

30 e 31 de Maio

SERRALVES EM FESTA 2009

40 horas non-stop!

Das 08h de sábado às 24h de domingo

Entrada gratuita

PROGRAMA POR ÁREAS DISCIPLINARES

MÚSICA

**JAZZ, POP, ELECTRÓNICA, IMPROVISADA,
EXPERIMENTAL, ERUDITA, DJ s**

31 de Maio, 23h, Prado (Festa de Encerramento)

A CERTAIN RATIO

Pop-rock

Vindos originalmente do punk-rock, os A Certain Ratio exploraram a fusão de ritmos funk, dance, punk e latino tendo sido a primeira banda a gravar para a famosa editora Factory Records, que mais tarde editou os Joy Division, Durutti Column, New Order e Happy Mondays, entre outros. A formação da banda alterou-se ao longo dos anos e o percurso do colectivo é extenso. Gravaram em 1979 o seu primeiro single, "All Night Party/The Thin Boys", e actuaram como banda de suporte dos Joy Division em inúmeros concertos. Para além de vários álbuns, a carreira discográfica dos A Certain Ratio foi ainda prolífera em singles e reedições, sendo "Flight", "Shack Up" e "Do the Du" os seus temas mais representativos. Em 30 anos de carreira continuam a ser inovadores na música que produzem, continuando a mover-se entre o rock mais alternativo, a música electrónica e o funk. Apesar do abrandamento no ritmo de produção, a banda continua a compor, a gravar e a tocar ao vivo, tendo lançado o seu último álbum, "Mind Made Up", em 2007. Aqui não tentam imitar ou rivalizar com qualquer corrente musical na ordem do dia. Sem revivalismos, renovam antes a certeza da qualidade intemporal da sua música.

31 de Maio, 00h, Prado (Festa no Prado)

DAN DEACON ENSEMBLE

Música Electrónica

Dan Deacon é natural de Baltimore, EUA, e trabalha com composição experimental contemporânea e música electrónica. Todavia, ele retira-as de um círculo esotérico e intelectual colocando-as num patamar mais informal e divertido, injectando na sua música e performances doses bem guarnecidas de irreverência e absurdo. No seu

primeiro álbum, “Spiderman of the Rings”, fazia-se a ponte entre a performance festiva e a composição electrónica, animada por um enorme humor e energia. No seu trabalho mais recente, “Bromst”, Deacon continua a tecer a trama intrincada e complexa de pop rico e denso que eventualmente se tornou a sua assinatura. Mas aqui recorre a um ensemble alargado de músicos (com o qual tem vindo a realizar uma tournée internacional) que integra uma mistura de instrumentos mecânicos e acústicos, samples e electrónica.

31 de Maio, 01h30, Prado (Festa no Prado)

GRAVY TRAIN!!!!

Pop-rock

Grupo de electropop oriundo de Oakland, Califórnia, é composto por 2 homens e 2 mulheres: Chunx, Hunx, Junx e Funx. O seu estilo musical é frequentemente associado a grupos como Le Tigre e Avenue D, despojado dos elementos de activismo político e de opressão feminista. A luta dos Gravy Train!!!! (os quatro pontos de exclamação fazem parte do nome!) trava-se pela batalha contra a sobriedade e as regras. As letras são sexualmente explícitas (advogam o reconhecimento do impulso sexual feminino e o sexo recreativo) e a estética situada na encruzilhada entre o electroclash e o punk, aliado a um certo espírito ‘camp’. São conhecidos pelo excesso das suas actuações ao vivo, animadas por uma energia explosiva e coreografias desconcertantes.

31 de Maio, 03h00, Prado (Festa no Prado)

METRO AREA DJ s

DJ Set

Depois de um ano de sessões em vários locais de New Jersey e Manhattan, os Metro Area irromperam na cena da música de dança em 1999 com o EP onde se encontrava o esmagador “Atmospherique”, que viria a transformar-se num tema de culto. Resultado da parceria entre Morgan Geist e Darshan Jesrani, nasceram da paixão comum pelas ‘old moods’ do R&B, disco e boogie, bem como pelo mais inovador house e techno, repescando a experimentação carregada de ‘soul’ dos primeiros clássicos da música de dança. Tendo compilado os seus clássicos de culto no álbum de estreia lançado em 2002, os Metro Area têm vindo a manter viva a promessa de agitar as teorias do espaço e do tempo na música de dança.

30 de Maio, 18h30, Prado

ORQUESTRA JAZZ DE MATOSINHOS

Jazz

Programação: António Curvelo

No seu regresso ao Serralves em Festa, a Orquestra de Jazz de Matosinhos ressuscita a sua homenagem à Orquestra do trompetista Thad Jones e do baterista Mel Lewis. Após a idade de ouro das big bands do swing e o curto reinado das grandes bandas do bebop, a Orquestra, alicerçada numa riquíssima estante de composições e arranjos originais, assinados pelo próprio Thad Jones e por músicos convidados de entre os

quais se destaca o trombonista Bob Brookmeyer, tornou-se um símbolo da estética orquestral do jazz moderno. Tal como sucedeu na estreia do projecto, a OJM hospeda dois nomes residentes da Orquestra - o trompetista Nick Marchione e o baterista John Riley.

30 Maio, 22h, Frente à Casa de Serralves

UM PASSO ATRÁS E DOIS À FRENTE

Real Combo Lisbonense

Música de Baile

Com um repertório essencialmente constituído por clássicos de sempre e pérolas perdidas da música portuguesa, o Real Combo Lisbonense é uma formação que recupera, sob uma perspectiva actual, o espírito e a vocação dos conjuntos de baile dos anos 50 e 60. Apesar do seu código genético revelar marcas vincadas de raiz popular, a sua morfologia incorpora múltiplas componentes de modernidade, instrumentais e cénicas, que estabelecem a ponte entre o passado e o presente. A sua música aspira, dessa forma, a ser congregadora, transgeracional, transsocial e transcultural. Novos e menos novos, ricos, pobres e remediados – a todos, com um piscar de olho, o Real Combo Lisbonense convida para a dança!

31 de Maio, 22h, Ténis

HASWELL & HECKER - UPIC Diffusion Session #21

Música Electrónica e Experimental

Russell Haswell e Florian Hecker, ambos artistas já galardoados pelo festival Ars Electronica, iniciaram em 2001 a sua colaboração no âmbito da música electrónica feita por computador. Têm actuado em inúmeros concertos e festivais um pouco por todo o mundo, bem como conduzido projectos de remistura para grupos históricos e pioneiros como Voice Crack e Popol Vuh. Em 2003, durante uma residência em Paris, iniciaram um projecto conjunto de pesquisa em torno da utilização do UPIC (*graphic input computer music composing system*) desenvolvido pelo compositor Yannis Xenakis. Os resultados são actualmente apresentados na forma de concertos electroacústicos com difusão multi-canal, nos quais são utilizados sistemas de *surround sound* e iluminação a laser que envolvem o público num ambiente multi-sensorial.

31 de Maio, 15h00 (e a várias horas durante a tarde de domingo), Diversos espaços da Casa de Serralves

UMA AVENIDA

Música e Palavra Dita

O primeiro evento “Uma Avenida”, organizado pela Filho Único, ocorreu a 19 de Dezembro de 2007, no edifício sito na Avenida da Liberdade, 211, em Lisboa. Aconteceu por acaso, indo buscar a sua força a essa mesma espontaneidade com que surgiu. Com o tempo, a sua concepção em edições seguintes foi sendo aperfeiçoada. Esta festa transversal, povoada por vários projectos emergentes da música portuguesa de natureza mais experimental, electrónica ou improvisada, ocupou por diversas vezes

cerca de 20 assoalhadas daquele edifício com sons e palavras, ritmos, harmonias, timbres e atmosferas musicais de quadrantes diversos, simultaneamente cruzando os públicos de diferentes gostos e tribos num mesmo tecto, a transbordar de música. Fiel a este mesmo espírito, a “Avenida” ocupa a Casa de Serralves, durante a tarde de Domingo, com um programa que inclui as participações de Peter Bastien, António Poppe, Loosers, Contador + Calhau!, Norberto Lobo, Frango, Lobster, Ritchaz & Kéke, Sei Miguel, Coclea + Phoebus, Kimi Djabate, Aquaparque e Slight Delay.

31 de Maio, 17h, Prado

MÚSICA COM LATA

Drumming - Grupo de Percussão

Música Erudita

Parceiro: Coliseu do Porto

Direcção musical: Miquel Bernat

Quando os tambores foram proibidos na ilha latino-americana de Trinidad pela administração britânica (séc. XIX), a população negra reinventou o ritmo sob a forma de canas afinadas que se repercutiam contra o chão – os Tamboo Bamboo. Quando também estes foram interditados, surgiram outros recursos a partir de detritos das latas e dos bidões de combustível usados nas bases militares da ilha durante a 2ª Guerra Mundial. Conta-se que a sua descoberta em 1939 se deveu a um pequeno percussionista de 12 anos, criador do primeiro bidão com notas - Steel Drum. Quando um amigo lhe devolveu uma lata, este notou que ela vinha amolgada. Com uma pedra, percutiu-a para a reparar. Só aí percebeu a extraordinária diversidade de sons que podia obter. Dotados de um potencial sonoro extraordinário, muito rico e comunicativo, os tambores de lata unem uma vertente popular, mais explorada na música ao ar livre com grandes bandas, a uma vertente erudita, a partir das inúmeras obras que compositores contemporâneos têm dedicado a estes instrumentos.

30 de Maio, 12h30 e 19h30, Diversos locais do Parque de Serralves

31 de Maio, 12h30 e 19h30, Diversos locais do Parque de Serralves

PICOSO SOUND SYSTEM

Mauro Benavidez

Performance / Música

Jovem artista colombiano a estudar e a residir em Oslo, Mauro Benavidez explora no seu trabalho o cruzamento entre realidade e a ilusão. Inspirado pelos *Picos* – sistemas sonoros colombianos, semelhantes aos mexicanos *Sonideros* – e no conceito de *one man band* – o pretensu canivete suíço de talentos, onde os limites entre o que é realmente tocado e o que é encenado se confundem – Benavidez desenvolve uma estrutura ambulante e autónoma, recriando-se enquanto *gadget*, enquanto plataforma de entretenimento ou canal de transmissão, transportando consigo uma contagiante descarga de músicas e danças de rua de diferentes origens, recolhidas com o auxílio de um gravador portátil, onde se incluem Cumbias, Merengues, Kuduros e Soukous.

30 de Maio, 15h na Casa de Serralves, 16h30 no Museu e 19h no Parterre Central

31 de Maio, 15h no Museu, 16h30 no Parterre Central e 18h30 no Ténis

MAGGIE NICOLS & STEVE BOYLAND

Música Improvisada

Steve Boyland e a 'trapezista' vocal Maggie Nicols são dois grandes expoentes do uso da voz na música improvisada. A sua parceria tem acontecido ao longo de 25 anos e testemunhado o desenvolvimento de um notável e extenso leque de técnicas vocais que cada um tem aplicado em projectos pessoais e colaborações diversas. No âmbito de Liverpool – Capital Europeia da Cultura 2008, desenvolveram uma série de hilariantes intervenções vocais 'site-specific' onde combinam vários elementos de improvisação livre. Estas improvisações eram inspiradas tanto por espaços arquitectónicos, como por exposições ou pelo próprio público, e serão agora aplicadas ao contexto do Serralves em Festa.

30 de Maio, 18h30, Auditório de Serralves

QUARTETO REMIX

Música Erudita

Parceiro: Casa da Música

O Quarteto Remix é formado por solistas do agrupamento de música contemporânea da Casa da Música, Remix Ensemble. Deu o seu primeiro concerto em Fevereiro de 2008 e já se apresentou por diversas vezes no Porto e em Lisboa. Tem como objectivo principal a divulgação do repertório para quarteto de cordas escrito desde o início do século XX até à actualidade.

30 de Maio, 19h30, Ténis

JOSEPHINE FOSTER

Pop-rock

A cantora-compositora Josephine Foster é um dos nomes maiores no novo folk norte-americano. Em Serralves apresentará o seu mais recente álbum, "This Coming Gladness", onde conduz a estética folk por territórios iluminados por descargas de rock psicadélico e pela sua voz soprano singular e perturbadora. São canções que convocam a estranheza das antigas baladas Apalaches e o assombro despertado por outros espíritos e talentos únicos, como o de Tim Buckley. Foster é aqui acompanhada por Victor Herrero na guitarra e pelo baterista Alex Nielson, líder de múltiplos projectos na área do free jazz, improvisação e folk psicadélico e colaborador de Will Oldham ou Current 93.

30 de Maio, 16h e 18h, Casa de Serralves

DIFFERENCE

Christoph Korn, com a participação de Carlos Zíngaro

Música Experimental

Parceiro: Goethe Institut

Christoph Korn é manifestamente um artista de vastos horizontes, trabalhando diversas formas artísticas de expressão como a composição musical, teatro radiofónico/radio art experimental, instalação, vídeo, texto, projectos WEB, teatro musical electrónico, improvisação e arte conceptual. “Difference” parte da utilização da canção “Meloquia de Carpideira”, gravada em 1967 por Michel Giacometti e da canção do folclore alemão “O Du Stille Zeit”, bem como de fragmentos de textos de Walter Benjamin e de Korn e Lasse-Marc Riek. O projecto conta com a participação, no violino e electrónica, de Carlos Zíngaro, músico português reconhecido como um dos nomes maiores da música improvisada e experimental a nível mundial.

29 de Maio, 12h30, Metro da Trindade

30 de Maio, 20h, Clareira das Bétulas

31 de Maio, 12h30, Clareira das Bétulas

GRUPO DE PERCUSSÃO DA EPME

Música

Parceiro: Escola Profissional de Música de Espinho (EPME)

O Grupo de Percussão da EPME apresenta duas peças imponentes com instrumentos em pele (“Lift-Off!” de Russell Peck’s e Trio Per Uno de Nebojsa Zivkovic) intercaladas com uma “Instalação Musical”, em que os alunos interagem com o público. Esta apresentação resulta de uma parceria entre a Escola Profissional de Música de Espinho e a Fundação de Serralves.

31 de Maio, 11h e 14h30, Prado

ORQUESTRA DE JAZZ DA EPME

Jazz

Parceiro: Escola Profissional de Música de Espinho (EPME)

A Orquestra de Jazz da Escola Profissional de Música de Espinho apresenta neste concerto um repertório constituído essencialmente por temas do Jazz mais tradicional que se tornaram referências nas interpretações das orquestras de Thad Jones & Mel Lewis, Count Basie, Duke Ellington e Bill Holman. Este concerto vem recordar o advento das Big Bands nos grandes salões da East Coast, assim como o papel do Jazz enquanto música de dança.

31 de Maio, 19h, Prado

ORQUESTRA DE SOPROS DA ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPECTÁCULO

Música Erudita

Este concerto, dirigido pelo Maestro António Saiote, tem como objectivo encaixar-se no modelo seguido nos concertos *Promenade* do Royal Albert Hall de Londres. Com este formato pretende-se demonstrar a força da música erudita, tornando-a mais acessível e atraente para o público, pela diversificação do enquadramento da sua apresentação.

30 de Maio, 16h15 e 17h30, Ténis

ESCOLA DE JAZZ DO PORTO

Jazz

A Escola de Jazz do Porto tem, reconhecidamente, levado a cabo um trabalho fundamental quer no âmbito da formação de músicos na cidade do Porto quer na promoção deste estilo musical. Foram muitos os músicos que por lá passaram, vários dos quais conhecemos hoje de importantes palcos nacionais e internacionais. Por altura da celebração do seu 25º aniversário, a Escola de Jazz do Porto junta-se pela primeira vez ao Serralves em Festa, apresentando o trabalho que desenvolve com os alunos na forma de 'combos' com diferentes formações, dirigidos pelo músico Pedro Barreiros.

DANÇA CONTEMPORÂNEA / ACROBACIA

30 de Maio, 16h, Auditório de Serralves

31 de Maio, 16h, Auditório de Serralves

I LOOK UP, I LOOK DOWN...

Chloé Moglia e Mélissa von Vépy

Companhia Moglice

Dança Contemporânea / Acrobacia

“I look up, I look down...” é uma experiência única, situada entre o equilibrismo e a dança, numa sucessão de imagens alegóricas e surpreendentes, realizadas sobre um muro de superfície lisa, sem apoios, retirado de um bloco de falésia que serve de palco. Chloé Moglia e Mélissa Von Vépy ocupam este lugar em “I look up, I look down”, tendo como única dramaturgia o jogo inventado entre as performers e a recusa do vazio, a ultrapassagem da vertigem e o alcance do solo.

30 de Maio, 22h, Auditório de Serralves

31 de Maio, 22h, Auditório de Serralves

COMPANHIA INSTÁVEL

“Boots and Breath”, “Stone-washed” e “The Revenge of the Blondes: Camping Violence”

Dança Contemporânea

Procurando alargar os seus objectivos, no ano em que a Companhia Instável comemora 10 anos, esta Companhia associou-se ao projecto SKITe/ Sweet and Tender Collaborations Porto 2008, seleccionando três jovens coreógrafos que se distinguem, quer pelo seu percurso, quer na linguagem coreográfica. Esta proposta resultou num projecto que inclui três peças coreográficas: um solo, de António Júlio (PT), um trio de Pavlos Kountouriotis (GRE) e um quarteto de Marianne Baillot (FRA).

“BOOTS AND BREATH”

Coreografia de António Júlio

A possibilidade de estar. Ali ou qualquer outro lugar. De estar perdido. De estar atrasado. O tempo como espaço. O espaço como lugar onde se inscrevem memórias inventadas. Nós nunca estivemos no deserto. Não sabemos como é. Mas podemos imaginar que num lugar tão grande e vazio estaríamos presos dentro daquilo que somos. Permanecer. Esperar. Procurar o trilho. E reduzir todas as possibilidades de desejo.

“STONE-WASHED”

Coreografia de Marianne Baillot

Eles viajam de uma estação a outra como num rádio avariado. Nunca se detêm numa frequência. De vez em quando, como garrafas, pequenos acidentes emergem à superfície. No interior dessas garrafas que flutuam nos mares do mundo, azuis como blue-jeans, encontram-se fotos. Os títulos dessas fotos são as onomatopeias.

“THE REVENGE OF THE BLONDES: CAMPING VIOLENCE” “

Coreografia de Pavlos Kountouriotis

Por que é que gostamos da violência? A referência a Tarantino serve como pretexto para demonstrar a mecânica violência. A violência não apelativa por si mesma, sendo construída pela atenção que prestamos aos figurinos, adereços, luzes, efeitos sonoros, narrativa e construção de personagens, coreografia, efeitos de imagem, exotismo, imagens com conteúdo sexual, humor, identificação, habituação, etc... A transferência do filme para o palco é a passagem da teoria à prática do próprio *camp*: um exagero, um amor e uma autêntica paixão pela recriação de “Kill Bill”. A falha no processo emerge no momento em que a verdadeira identidade do performer se revela como o resultado dessa devoção apaixonada por uma personagem.

30 de Maio, 12h e 16h, Pátio do Ulmeiro

31 de Maio, 12h e 16h, Pátio do Ulmeiro

MONSTRE MOI

Balletatro - Escola profissional

Dança

Um trabalho sensível e introspectivo, motivado por uma fotografia escolhida em conjunto pelos intérpretes, que pretende transportar um sentimento humano através do corpo e da sua expressividade. Inventar o antes e o depois, as linhas de fuga, a poesia e a dor perante o acontecimento.

TEATRO

TEATRO DE RUA, TEATRO DE OBJECTOS, TEATRO DE MARIONETAS, TEATRO PARA A INFÂNCIA E JUVENTUDE

29 de Maio, 16h00, Rua de Santa Catarina, Batalha

30 de Maio, 12h30, Clareira das Bétulas

31 de Maio, 18h, Alameda dos Liquidâmbares

BUSINESS CLASS

Nacho Vilar

Teatro de rua

Parceiro: FITEI

Numa qualquer cidade, no centro da agitação das ruas, por entre transeuntes e cartazes publicitários, aparecem estes habitantes de avenidas, parques e praças. Remexem caixotes do lixo, lavam carros, fazem barrelas, recolhem pontas de cigarros, dançam, toureiam, comem... O contacto directo com quem passa e com quem os segue pelos percursos que efectuam provoca as mais insólitas situações, até que terminam a dançar por entre o colorido espectáculo de fogo-de-artifício. Não julgam a cidade. Ela pertence-lhes e são felizes, manifestando o seu modo de sentir através do ambiente que criam. “Business Class” acontece ao ar livre e no espaço público. O público, surpreendido pela sua presença nos espaços que percorre dia-a-dia, é levado a participar na peça, transformando-se inesperadamente em actor.

30 de Maio, 12h, 15h e 17h, Parterre Central

31 de Maio, 12h, 15h15, 17h, Parterre Central

OS BICHOS

Academia Contemporânea do Espectáculo

Direcção: Joana Providência

Teatro de Rua

Situações físicas e relacionais de dois corpos, diálogos, solidões, presenças, ausências...Partindo do imaginário narrativo de Miguel Torga e dos *Bichos*-animais / *Bichos*-homens, são criadas personagens que se cruzam na rudeza dos seus traços e na alegoria da vida, cruzando-se aqui com o público de Serralves e tornando-o cúmplices.

30 de Maio, 10h30 e 15h30, Bosque

31 de Maio, 10h30 e 15h30, Bosque

O PESCADOR DO GUADIANA

Teatro ao Largo

Teatro para infância e juventude

Esta é a história de um homem simples, o Zé das Enguias, que ganha a vida como pescador no Rio Guadiana. Um dia apanha um peixe peculiar... A história que se desenrola avisa-nos dos perigos provenientes das nossas exigências egoísticas que já não são sustentáveis por este mundo fragilizado. A história é contada através do uso de um teatro miniatura, música ao vivo, canções e rotinas cómicas.

30 de Maio, 11h00, Auditório de Serralves

31 de Maio, 11h00, Auditório de Serralves

A FESTA DO IMPERADOR

Karromato

Teatro para infância e Juventude

Estamos no Palácio de Schonbrunn, em Viena, no ano de 1786. O imperador austro-húngaro José II decide organizar uma festa para assinalar a visita da sua irmã. Encarrega Mozart, compositor da corte, de compor uma ópera breve para a ocasião. Os preparativos para a Festa, os ensaios, a falta de tempo e os problemas familiares levam o pobre compositor ao desespero. Finalmente, e apesar do caos nos bastidores, a festa acontece e a aristocracia diverte-se, satisfeita. Só Mozart, esgotado e esquecido por todos, pergunta resignado se valeu a pena todo o seu esforço. Comédia musical para marionetas inspirada na ópera "El empresario teatral", de W.A. Mozart.

30 de Maio, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h, 17h, Redondo das Cameleiras

31 de Maio, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h, 17h, Redondo das Cameleiras

CONTADOR DE HISTÓRIAS

Luís Correia Carmelo e Nuno Coelho

Teatro para infância e Juventude

Contar histórias foi, tem sido e é ainda hoje espaço privilegiado de transmissão de conhecimento e construção de afectos. Luís Correia Carmelo e Nuno Coelho, dois contadores de histórias, oferecem breves momentos de partilha no Redondo das Cameleiras. Histórias que andam por aí há muito tempo de boca em boca, pequenas aventuras pensadas especialmente para o Serralves em Festa.

RETALHOS

Teatro do Frio

Teatro

Retalhos é uma criação do Teatro de Frio estreada em Fevereiro de 2008. Em Serralves a companhia apresenta uma versão a "retalho", na qual três universos extraídos do espectáculo habitam o bosque.

30 e 31 de Maio, 12h, Bosque

Retalhos na Tasca

Entre o balcão e a copa campeonatos culinários e de outros "futebóis" abrem lugar aos afectos.

30 e 31 de Maio, 14h30, Bosque

Retalhos no Lar

Esperança e Aníbal, de paninho do pó e rolo de papel na mão, vivem um dia de cada vez a vida de todos os dias.

30 e 31 de Maio, 17h, Bosque

Retalhos no Ar

Zulmira Aleluia, a voz que fala ao coração da multidão, está em Serralves para uma emissão de rádio que tem tanto de memorável quanto de efémera.

30 de Maio, 15h e 17h, Clareira das Bétulas

31 de Maio, 15h e 17h, Clareira das Bétulas

DE VINO COMEDIA

Karromato

Teatro para infância e Juventude

A partir do interior de um barril, surgem-nos diversas situações cheias de humor e comicidade ao acompanhar o demorado processo que vai da plantação da uva, passando pela vindima, à elaboração e engarrafamento até ao consumo alegre do vinho. Assim, entre vinhas, tabernas e bares, os personagens divertem-se com os seus disparatados diálogos e reacções típicas deste género de teatro, cuja principal característica se encontra na simplicidade e na capacidade de improvisação do marionetista, adaptando-se a cada situação.

30 de Maio, 16h e 18h, Arboreto

31 de Maio, 16h e 18h, Arboreto

SEXTA-FEIRA

Teatro do Ferro

Teatro para infância e Juventude

Espectáculo a partir das leituras de Robinson Crusoe. O texto original é escutado via auscultadores sem-fios e é assumido como uma leitura, uma emissão radiofónica, telepática e uma partitura. Tendo como ponto de partida um objecto do imaginário

colectivo, este espectáculo situa-se (ou deriva) numa confluência de linguagens, reflexo de um conjunto de modos de sobrevivência e comunicação no espaço urbano / público. A apresentação deste espectáculo resulta de uma parceria entre o Festival Internacional de Marionetas do Porto e a Fundação de Serralves.

30 de Maio, 19h, Clareira das Bétulas

31 de Maio, 19h, Clareira das Bétulas

UM MUNDO MUITO PRÓPRIO (tributo a Buster Keaton)

Corda Bamba

Teatro físico / Clown

Uma sucessão irrespirável de sequências que põem qualquer um a saltar da cadeira... Os filmes de Buster Keaton revelam sempre um comediante mestre em proezas do Vaudeville que adaptou com sucesso o seu modo de actuar ao cinema mudo; um surrealista não-intencional; e um dos primeiros e melhores realizadores do cinema clássico de Hollywood. Qualquer que seja o ponto de vista, é difícil negar a diversidade de talentos de Keaton e a sua influência na comédia e no cinema. Neste curto tributo damos entrada no mundo surreal de Buster Keaton. As memórias dos filmes mudos, voltam à vida subitamente, como que empurradas, por um par de escadotes, umas roupas e um banco de piano, e são recriadas numa inesperada e estrambólica tentativa de regresso à “idade de ouro do cinema”.

30 de Maio, 11h, Percurso na Casa de Serralves

AS VOZES DA LUA

Teatro

Parceiro: Universidade Autodidacta e da Terceira Idade do Porto (UATIP)

A carpideira, o pintor no seu último verão, aquela que conta histórias com a alma amarrada à lua nova, a enfermeira da lua, a mulher que se apaixonou por alguém que não é daqui, o pequeno grão de areia, a solitária de parceria com a quiromante, a alcoviteira, o alquimista das núpcias do sol e da lua, a que é um grito, as adoradoras do pão, a professora das fadas... são algumas das vozes da lua que compõe o percurso teatral proposto pelo grupo da UATIP. Uma maneira de evocar a solidão, a contemplação, o romantismo, e a necessidade de se encontrar alguém que nos acorde para ir olhar a lua.

30 de Maio, 12h30 e 19h30, Casa de Serralves

A RUA DOS DOIS AMIGOS

Documentário

Parceiro: Universidade do Autodidacta e da Terceira Idade do Porto (UATIP)

“A Rua dos Dois Amigos” foi um projecto do núcleo de teatro da Universidade do Autodidacta e da Terceira Idade do Porto, apresentado em algumas casas da cidade do Porto: a casa da UATIP, a casa de SERRALVES e a casa da BEIRA ALTA. Poucos meses após a sua “morte”, surgiu o desejo inesperado (nunca havíamos registado nenhum dos nossos trabalhos) de o fazer durar um pouco mais. Não tentámos recriar

PRESS RELEASES

aquilo que o projecto foi, mas fomos ouvir os textos que as pessoas interpretavam nas suas próprias casas, aproveitando para conhecer o que cada um tinha para mostrar ou dizer sobre a amizade. Quisemos realizar a recolha do material em apenas um dia (na verdade foi um dia e meio) de modo a que o cansaço e a pressa de saltar de casa para casa não nos desse tempo a construir formalidade ou a perder a espontaneidade. Houve um desejo que a simplicidade e a improvisação do encontro conduzissem esta viagem. O resultado é um percurso “cru”, só tendo sido depurado, sublinhando-se pontualmente algumas emoções que nos comoveram.

CIRCO CONTEMPORÂNEO

30 de Maio, 21h30, Clareira das Azinheiras

31 de Maio, 21h30, Clareira das Azinheiras

HALFAOUÏNE

Le Cirque de Tunis (Tunísia) / École Nationale des Arts du Cirque de Tunis

Circo Contemporâneo

Halfaouïne é um popular bairro cultural e histórico de Tunis e é simultaneamente o nome do espectáculo de circo, coreografado por Gilles Baron, que atravessa técnicas de circo, de dança, de acrobacia e de canto e nos conta uma história evocativa da identidade de uma população migrante e do seu universo espiritual tradicional associado ao canto sufi. Gilles Baron tem uma longa prática na mistura dos géneros artísticos, entre o circo, a dança e o vídeo. Durante o encontro com os alunos da Escola de Tunis, analisou as suas capacidades e o seu talento para criar este colectivo, pleno de frescura e de entusiasmo, e pioneiro do Circo Contemporâneo em Tunis.

29 de Maio, 17h30, Praça D. João I

30 de Maio, 11h e 16h, Clareira das Bétulas

31 de Maio, 11h e 16h, Clareira das Bétulas

LES ÉTOILES: PETITES PIÈCES FUNAMBULESQUES

Companhia Les Colporteurs

Circo Contemporâneo

Arquitectura que paira no espaço e que vai além dos limites de uma dança perpetuada por linhas infinitas de tensão. Envolvido no nosso imaginário... um sonho intitulado Étoile. À partida, esta é a história do encontro provável entre um cenógrafo, autor de objectos tecnológico-poéticos e de malabaristas que sonham sobre fios estendidos sem apoios... Sobre esta estrutura, constituída por tubos e cabos estendidos, Les Colporteurs prolongam as suas explorações de instantes de vida apresentando as peças *Hautes-pointures* (um duo burlesco de tacões altos) e *Tarina* (um duo poético e sensual resultante de um encontro amoroso).

CINEMA / VÍDEO / INSTALAÇÃO

30 de Maio, 14h, Auditório de Serralves

31 de Maio, 14h, Auditório de Serralves

CINEMA DE ANIMAÇÃO

Cinema/ Vídeo

Parceiro: Casa da Animação

A Casa da Animação propõem uma série de filmes de carácter artístico reveladores de uma nova corrente do cinema de animação, que cada vez mais recorre ao digital. Serão exibidos os filmes: “Eu quero ser ilustradora” de Ricardo Blanco; “Joana e as Cores” e “Naniik” de Nuno Amorim; “O Elefante”, “Sardinha” e “Botão” de Nuno Beato; “Chicken wings / Asas de Galinha” de Pauline Kortmann; “As Máquinas de Maria” de Marta Madureira e Pedro Teixeira; “Headgear” de Marie Delmas; “Les Bruitards / Ruidosos” e “Zoologic / Jardim zoológico” de Nicole Mitchell.

30 de Maio, 20h, Auditório

31 de Maio, 20h, Auditório

CINEMA FRÁGIL, CINEMA ÁGIL

Cinema/Vídeo

Programação: Regina Guimarães

Realizadores: Amarante Abramovici, Doutor Divago, Tiago Afonso, Ricardo Leite, Sónia Amen, André Gil Mata e José Alberto Pinto

Pretende este programa ser uma janela entreaberta sobre filmes, em vários suportes, resultantes de posturas diversas, cujo denominador comum é a fragilidade e a agilidade. Assumidas. São obras que, à margem dos apoios à produção «audiovisual», exprimem as suas interrogações a traço forte. Longe das meias tintas, do bom-tom e do gosto dominante, estes jovens autores do Porto escrevem, com meios e equipas diminutas, objectos na primeira pessoa. Uma primeira pessoa em busca da segunda e da terceira e da múltipla, a cujo ponto de vista tem vindo a ser vedada a prova de fogo da grande sala escura onde sonhamos o mesmo sonho de maneira diferente.

30 de Maio, 23h30, Auditório de Serralves

MUDO

Cinema/vídeo

Realização: Eva Ângelo

Parceiro: NEC

O MUDO é um olhar diagonal muito subjectivo a partir do registo das actividades do Núcleo de Experimentação Coreográfica durante os anos de 2006, 2007 e 2008.

31 de Maio, 18h, Auditório de Serralves
TÃO PERTO/ TÃO LONGE
Fundação Calouste Gulbenkian
Cinema/vídeo

O projecto Tão Perto/Tão Longe reúne várias curtas-metragens encomendadas a vinte realizadores oriundos de diferentes regiões culturais e insere-se no Programa Distância e Proximidade da Fundação Calouste Gulbenkian, uma iniciativa que interroga as possibilidades e os limites da interculturalidade. O projecto integra 20 filmes dos realizadores: Margarida Cardoso, Rui Xavier, Tiago Hespanha e André Godinho (Portugal), Zhang-Lu e Yang Heng (China), Dan Oki (Croácia), Bruno Ulmer (França), Svetlana & Zoran Popovic (Sérvia), Roxana Pope (Irão), Vincent Moloji (África do Sul), Samba Felix Ndiaye (Senegal), Masaki Karatsu, Kenji Murakami (Japão), Felipe Bragança, Marco Dutra (Brasil), Donigan Cumming (Canadá), Afra Mejia (México), Kim Jong-Kwan (Coreia), Rivardo Iscar (Espanha).

31 de Maio, 1h10, Clareira das Bétulas
VÍDEOS FBAUP
Felícia Teixeira, João Afonso, Liberato Mota e Ferreira de Almeida
Vídeo
Parceiro: FBAUP

30 de Maio, 14h-20h, Casa de Serralves
UNTITLED
Joana Fernanda Gomes
Instalação
Parceiro: Universidade Católica do Porto

Projecto que consiste numa aplicação generativa, criando formas geométricas através de objectos e de movimentos do utilizador sobre uma mesa. Essas formas podem ser manipuladas: cor, tamanho, posição, velocidade – tudo dependendo da acção do utilizador sobre a mesa.

**CONCURSO DE PROJECTOS ARTÍSTICOS
PROJECTOS VENCEDORES**

29 de Maio, 23h00, Frente ao Café Piolho

30 de Maio, 21h30, Ténis

31 de Maio, 17h15, Ténis

"VRESION 3.5"

Noiserv

Música

Seguindo a linha dos espectáculos de apresentação do projecto *Noiserv*, surgiu um novo desafio: tentar que o concerto seja também em termos visuais uma experiência única. Sendo assim, o concerto ocorrerá no interior de uma tela de projecção, na qual, à semelhança da música, ideia após ideia, tudo se irá construindo. Enquanto David Santos desenrola, música após música, o filme deste concerto, Diana Mascarenhas desenha, risco após risco, o suporte visual desse mesmo filme.

29 de Maio, 24h00, Frente ao Café Piolho

30 de Maio, 22h30, Clareira das Bétulas

31 de Maio, 21h30, Clareira das Bétulas

CONCERTO PARA MAQUINARIA E ESTADOS LÍQUIDOS

Canal Zero

Música

Um diálogo entre instrumentos analógicos, electrónicos, capturas sonoras e projecções visuais de objectos manipulados em tempo real. Explorando sonoridades de mecanismos e a transformação de múltiplas matérias (maquinaria, sucata, tintas, entre outros), percorrem-se paisagens que nos transportam a um vastíssimo mundo onde o encantatório encontra semelhanças com o real.

30 de Maio, 11h30 e 14h00, Ténis

31 de Maio, 12h15 e 14h30, Ténis

T DE 3

André NO, João Leitão, Pedro Santos

Música

Da necessidade de catarse surge este T de 3 por ser de três (André NO – bateria, João Leitão – baixo, Pedro Santos – guitarra e programações) e pelos lados que a letra tem. Não é fazer diferente nem igual, nem melhor ou pior, mas sim a expressão do momento criativo sem qualquer fronteira estilística. Esta é a vontade deste trio.

30 de Maio, 17h e 19h30, Arboreto

31 de Maio, 17h e 19h, Arboreto

OPEN GATE 5

Henrique Fernandes, Gustavo Costa e Maria Antónia Reis

Música

Objectos e esculturas sonoras povoam um lugar recôndito dos jardins da Fundação de Serralves. Manipuladas pelos músicos Henrique Fernandes, Gustavo Costa, Bitocas e a voz de Antónia Reis, transformam o espaço circundante num complexo instrumento e veículo de experimentação sonora.

29 de Maio, 23h30, Arcada da Reitoria da Universidade do Porto

30 de Maio, 23h00, Pátio do Ulmeiro

31 de Maio, 23h00, Pátio do Ulmeiro

POLAR

labrador & p. ma

Performance

Recorrendo a meios mecânicos simples para fins elaboradamente hipnóticos, esta performance, pretende a reinterpretação da materialização do cinema. Partindo de loops visuais e sonoros, é construída sobre os ritmos da projecção, e emerge de dois pólos e duas diferentes expressões, a imagem e o som. Com isto pretende a criação dum cinema executado em tempo real onde a reapropriação surge como mote criativo. Com base na directa relação entre música, som, imagem e público, e da manipulação visual e sonora, esta performance surge através dum sistema de comunicação e manipulação entre projecções super 8 e sua banda sonora inerente com instrumentos musicais em tempo real

30 de Maio, 11h00, Rua de Santa Catarina, Batalha

30 de Maio, 18h no Parterre Central e 21h na Alameda dos Liquidâmbares

31 de Maio, 13h e 19h30 na Alameda dos Liquidâmbares e 21h00 no Parterre Central

PERFO(RE)SEARCHES

Colectivo L.I.B.A.

Performance

Investigam-se os comportamentos humanos nos espaços públicos. Que parte de uma multidão actue como uma unidade sincronizada supõe uma ruptura directa com os códigos de conduta social estabelecidos. Mediante uma série de acções combinadas previamente, surgem de entre a multidão cenas latentes. São pequenas investigações, propostas, convites que jogam com o inesperado. O facto de quase passarem despercebidas exige estar-se atento, convidando a desvendar o que, “em algum lado”, começa a acontecer. Se descobrires onde estão podes juntar-te. Podes aceitar a proposta. Os performers dissipar-se-ão inesperadamente...

30 de Maio, 11h30 e 15h, Pátio do Ulmeiro

31 de Maio, 11h30 e 15h, Pátio do Ulmeiro

PRIMAVERA

Flávio Rodrigues

Performance

“Primavera” é um projecto site specific para o Serralves em Festa. Se por um lado o objectivo é recriar a “Alegoria da Primavera” de Botticelli, por outro lado trata-se a exteriorização da obra de arte. Nove intérpretes fundem-se com o público com vista a criar um espaço em comum. Desta forma, ambos provocam a alteração da obra em questão, oferecendo-lhe uma dependência actual e pondo em causa o tempo a que ela pertence.

30 de Maio, 15h30, Parterre Central

31 de Maio, 14h e 15h30, Parterre Central

MAJ HORA FM

Manuela São Simão e Joana Mateus

Performance

O Parterre Central, frente à Casa de Serralves, será palco para uma orquestra de 100 rádios a transmitir som processado em tempo real por dois músicos. O público é convidado a levantar os rádios no local, junto das performers. Os rádios são intervencionados esteticamente como objecto lúdico, apelativo às crianças e à introdução neste “jogo de sociedade” que implica a participação. MaJhora FM é um projecto de Manuela São Simão e Joana Mateus, em co-criação com os músicos Pedro Lopes e JASG, com a colaboração da Companhia Sem Palco e da equipa técnica da Rádio Zero.

30 de Maio, 23h50, Clareira das Bétulas

31 de Maio, 01h e 02h10, Clareira das Bétulas

THE STALKER

Ana Enes e Bruno Silva

Cinema/vídeo

É sempre num ritmo acelerado e ofegante que as viagens se sucedem, num sem número de combinações e experiências inesperadas. Parte-se, desde logo, numa perseguição voraz, sem saber, ao certo, quem é o perseguidor e o perseguido - se somos nós, se a câmara, se o que se mexe e ganha vida à nossa frente. Numa contínua modificação de corpos e de dinâmicas, encontramos-nos numa envolvente cambalhota de reviravoltas, de ironias e de saturações

30 de Maio, 24h00, Clareira das Bétulas

MÉNAGE À MOI

Doutor Divago

Cinema/vídeo

O homem visível em *timelapse* – leia-se tempos modernos – expõe a sua intimidade. Sonha em público, em tons de rosa. O que sonha o homem visível em *timelapse*? E que sons são estes que se ouvem? Está só, o homem que brinca consigo mesmo? E consegue dormir com aquele insuportável ruído ou dorme embalado por ele? Será que existe, o homem visível em *timelapse*? Ou citando, de memória, um obscuro poeta do século XX: “Eu disse: “Mas o que é que isso interessa?”/ Tu disseste: “...nada”.”

FOTOGRAFIA

30 e 31 de Maio, 10h-19h, Parque

IPF FOTO

IPF FOTO integra uma equipa de fotógrafos que anda por todo o espaço de Serralves a realizar retratos aos visitantes. Posteriormente, os retratados poderão levantar gratuitamente a sua fotografia no ponto de apoio do IPF. (limitado a uma fotografia por grupo ou pessoa retratada caso seja retrato individual).

30 e 31 de Maio, 10h-19h, Clareira dos Teixos

IPF GAME

Jogo Fotográfico

IPF GAME é essencialmente uma actividade dinamizadora de um espaço. O Jogo Fotográfico é um excelente estimulante quer para o público participante, quer para o público assistente, podendo funcionar como um veículo de comunicação e aproximação.

EXPOSIÇÕES

30 e 31 Maio, 40 horas non-stop, Museu
SERRALVES 2009 - A COLECÇÃO

O Museu de Serralves apresenta uma das suas grandes exposições do ano, numa mostra que exhibe pela primeira vez de uma forma sistemática a sua Colecção de obras de arte constituída ao longo dos últimos 10 anos. Esta exposição é um dos pontos altos das comemorações do 20º aniversário da Fundação de Serralves e do 10º Aniversário do Museu, e terá lugar em dois momentos consecutivos - a primeira parte da exposição inaugura em Maio e a segunda em Outubro. Dará a conhecer as principais linhas da visão de Serralves dos últimos 50 anos de criação artística nacional e internacional. A exposição reunirá aproximadamente 200 trabalhos dos diferentes períodos da história da Colecção. As obras não serão instaladas por ordem cronológica nem por movimentos, mas sim em inesperados grupos de peças de épocas e técnicas diferentes.

30 e 31 Maio, 40 horas non-stop, Biblioteca de Serralves
DANIEL BUREN: LIVROS ARTISTAS

A Biblioteca de Serralves apresenta uma exposição de livros e publicações de Daniel Buren. Esta exposição permitirá ao público descobrir uma faceta importante da obra deste artista e apresentará ainda uma série de cartazes e convites criados da sua autoria. Tanto nas intervenções destinadas a um espaço específico como nos seus livros, Daniel Buren cria obras in situ. Os seus livros, obras completamente independentes, podem conter textos ou “fotografias-recorências”. Nos catálogos para exposições colectivas, opta geralmente por uma intervenção concebida especificamente para a exposição em causa.

30 e 31 Maio, 10h-22h, Sala do Serviço Educativo
LIVROS À SOLTA

Os livros de artista... são difíceis de definir; testam limites; subvertem regras; suscitam múltiplas interpretações; despertam o sentido lúdico; apelam ao jogo; são um espaço de experimentação e de liberdade criativa. Tendo como inspiração a Colecção de livros de artista da Fundação de Serralves, esta exposição revela um ano de projecto em parceria com diversas escolas do país (2008-2009), apresentando os trabalhos criados por grupos do pré-escolar ao ensino secundário. Nesta exposição propõe-se uma atenção muito especial à forma, ao conteúdo, aos materiais e às técnicas utilizadas na elaboração dos livros. Estes podem incluir registos escritos, desenhados, pintados, fotografados ou impressos, em páginas organizadas segundo critérios não convencionais, de modo a potenciar as aprendizagens, a criatividade e a experimentação.

OFICINAS EM FAMÍLIA

30 e 31 Maio, 10h -19h, Celeiro da Quinta

À DESCOBERTA DAS BORBOLETAS DO PARQUE

Orientação: Mundo Científico, Lda.

Nesta actividade os participantes são convidados a descobrir os trilhos das borboletas diurnas no Parque e a conhecer o Borboletário da Quinta. Como se alimentam, que cores têm, porque se transformam. Curiosidades a desvendar destes pequenos insectos fantásticos.

30 e 31 Maio, 10h-19h, Jardim Maria Nordman

ALQUIMIA DAS PLANTAS

Orientação: Mundo Científico, Lda.

Nesta oficina vamos desvendar pequenos segredos das plantas aromáticas numa verdadeira alquimia de cheiros e cores. Depois de uma recolha das plantas certas no canteiro aromático do Parque, vamos aprender a fazer sabonetes, sais de banho e perfumes divertidos.

30 e 31 Maio, 10h-19h, Clareira da Presa

EXPERIMENTAR, BRINCAR E INVENTAR

Orientação: Mundo Científico, Lda.

Brincar, misturar e inventar com ingredientes do dia-a-dia são desafios lançados nesta oficina de cientista. Vamos explorar os porquês curiosos depois de realizar experiências espectaculares com espumas, pastas e emulsões.

30 e 31 Maio, 10h-19h, Jardim Maria Nordman

CARBONO ZERO - OFICINA DA ENERGIA

Orientação: Mundo Científico, Lda.

Carros a jacto, barquinhos eólicos, cozinha solar. Vem experimentar objectos curiosos construídos com materiais simples e movidos a energias alternativas

30 e 31 Maio, 10h-19h, Clareira das Azinheiras

PAPAGAIOS EM VIAGEM

Orientação: Catavento

Lançar papagaios é um prazer para os olhos... Tendo como ponto de partida a reutilização de sacos de plástico, vamos cortar, esticar, desenhar, colar, agrafar

materiais variados para criar formas inesperadas que resultam da imaginação dos seus autores. No final, o vento fará voar os papagaios no céu de Serralves.

30 e 31 Maio, 10h-19h, Clareira das Azinheiras
LIVROS CONCERTINA

A percepção táctil no manuseamento de um livro pode acrescentar algo de novo ao habitual conceito de leitura. É este o desafio proposto: manipular livremente os materiais e conjugar formas e texturas, para criar “livros-livres” – verticais, horizontais, em zig-zag – que serão expostos no Parque de Serralves.

30 e 31 Maio, 10h-19h, Clareira das Azinheiras
A MÃO EM ACÇÃO

Tocar, pegar, encher, arranhar, friccionar, rasgar, decalcar, cortar, riscar, transformar, são propostas para desenvolver a imaginação e a capacidade de concretizar ideias. Vem descobrir a magia das mãos. Aceita o desafio.

30 e 31 Maio, 10h-19h, Arboreto
CASTELOS NO AR

Sabias que uma simples folha de papel pode transformar-se num material quase tão duro como um tubo de metal? A partir desta experiência vamos construir estruturas tridimensionais e recriar formas conhecidas, estranhas, fantásticas... pontes, cabanas, castelos, animais, etc. E como quem conta um conto acrescenta um ponto, as formas feitas por uns poderão ser continuadas e acabadas por outros.

30 e 31 Maio, 10h-19h, Clareira das Azinheiras
PÁSSAROS MUSICAIS
Orientação: Escola Francesa

A Escola Francesa do Porto apresenta um projecto interdisciplinar (disciplinas de Artes Plásticas e de Educação Musical) que tem por finalidade a realização de "pássaros musicais" reciclados. Este projecto vai também ser concretizado na Festa da Escola Francesa, no dia 26 de Junho de 2009.

30 e 31 Maio, 10h-19h, Arboreto
FOLHAS ANIMADAS

O jardim de Serralves apela aos sentidos. Nesta oficina convidam-se as famílias a construir objectos ópticos que ajudam a compreender a ilusão das imagens em movimento: vamos registar formas e cores observadas, sentidas, imaginadas para assim dar vida aos pontos, linhas e figuras que invadem a folha de papel.

VISITAS ORIENTADAS

30 Maio, 08h00, Parque (ponto de encontro: Entrada)

VISITA FORA DE HORAS

Orientação: Victor Beiramar Diniz e Matilde Seabra

A visita ao Parque de Serralves fora do horário em que este normalmente se encontra aberto ao público, permite partilhar com os visitantes uma experiência da paisagem de Serralves até aqui reservada aos colaboradores da Fundação, e apreciá-las nas primeiras horas da manhã.

30 e 31 Maio, 10h00, 12h00, 14h00, 16h00, 18h00, 22h00, 23h00

VISITAS ORIENTADAS - EXPOSIÇÕES

Orientação: Monitores do Serviço Educativo de Serralves

A visita proporciona um enquadramento e contextualização das exposições apresentadas nos espaços da Fundação, dando a conhecer a produção artística contemporânea.

30 e 31 Maio, 11h00, 13h00, 15h00, 17h00

VISITAS ORIENTADAS - ARQUITECTURA

Orientação: Monitores do Serviço Educativo de Serralves

O Museu de Serralves, da autoria do arquitecto Álvaro Siza, é o ponto de partida para uma experiência que relaciona a arquitectura contemporânea com a da Casa e do Jardim de Serralves.

30 e 31 Maio, 10h30, 12h30, 14h30, 16h30, 18h30

VISITAS ORIENTADAS - PARQUE

Orientação: Monitores do Serviço Educativo de Serralves

O percurso no Parque de Serralves possibilita o reconhecimento do valor paisagístico, ecológico e estético de um lugar com características singulares, vocacionado para experiências e aprendizagens múltiplas.

VENDAS

30 e 31 Maio, 10h-19h, Alameda dos Castanheiros

LADRA ALTERNATIVA

Os criativos portugueses rumam ao Serralves em Festa, no Porto, para mostrar o que de melhor se vai fazendo ao nível do artesanato urbano em Portugal. Nesta Ladra Alternativa podem encontrar-se todo o tipo de artigos originais desde roupa, pintura, bijutaria, acessórios para casa, discos e vinil, entre tantos outros... tendo sempre presente a reutilização de materiais.

Co-produção: António Azevedo e Patrícia Brízido

30 e 31 de Maio, 10h-19h, Pátio da Adelina

FEIRA DO LIVRO DE ARTE E ARQUITECTURA

Nesta feira estará disponível uma vasta oferta de livros e revistas a preços excepcionais de editoras nacionais e estrangeiras, entre as quais podemos destacar a Tate Publishing, Hatje Cantz, Birkhäuser Verlag, Lars Müller Publishers, Walther König Verlag, O10 Publishers, Toto Shuppan, Editorial Gustavo Gili, entre muitas outras.

30 e 31 Maio, 10h-19h, Entrada e Octógono

FEIRA DA FESTA

Na Feira da Festa 2009 estarão disponíveis todo o tipo de artigos exclusivos Serralves, desde vestuário, acessórios de moda, acessórios para casa, artigos de papelaria, artigos para criança e gourmet.