

**TRINDADE 1**

**8 MAIO**

**Quinta**

19:30  
22:00

**A HERO NEVER DIES**

de **Johnnie To** - Hong Kong, 1998, 98'  
*Herói Independente*

Dois assassinos, dois patrões, duas companheiras, destinos duplos. Eis o fim do filme de heróis de Hong Kong, o género que John Woo popularizou nos anos 1980. To desconstrói-o com movimento de câmara e cor abstracta, tornando a história do tipo com uma pistola na celebração da estrutura classicamente simétrica. Quando o glacial L. Lai e os chefes dos criminosos rivais do duro cowboy L. Ching-wan formam uma aliança, os dois pistoleiros tornam-se supérfluos. Descobrimo que são um par de avatares de heroísmo individual fora de moda, entre eles o jogo passa a aliança e depois a tragédia. Um manual da habilidade de To para injectar efeito emocional numa peça formalista: cada traição e sacrifício são um soco.

**9 MAIO**

**Sexta**

19:30  
22:00

**EN CONSTRUCCIÓN**

de **José Luis Guerín** - Espanha, 2001, 125'  
*Herói Independente*

A maior parte dos filmes de Guerín são rodados fora de Espanha. "En Construcción" é a excepção: ao longo de três anos, o realizador catalão registou com um rigor obsessivo a demolição de uma área do Barrio Chino, um bairro operário em desagregação em Barcelona, e a construção de um moderno complexo residencial para a nova classe média catalã. Mas à medida que a construção da cidade futura progride o passado reafirma-se incessantemente: tanto na surpreendente descoberta do antigo cemitério romano debaixo das fundações do novo edifício como na riqueza da sabedoria popular revelada numa conversa casual entre dois vizinhos que testemunha o fim de um mundo. "En Construcción" é um dos momentos mais fortes de toda a história do documentário.

**10 MAIO**

**Sábado**

16:00  
19:30  
22:00

**COMPETIÇÃO INTERNACIONAL LONGA METRAGEM PREMIADA**

Filmes apresentados publicamente em Portugal no indielisboa'08 e terminados em 2007 ou 2008. Filmes de ficção, animação, experimentais ou documentários, que sejam primeiras e segundas obras.

**11 MAIO**

**Domingo**

16:00  
19:30  
22:00

**COMPETIÇÃO INTERNACIONAL CURTAS METRAGENS PREMIADAS**

Filmes apresentados publicamente em Portugal no indielisboa'08 e terminados em 2007 ou 2008. Filmes de ficção, animação, experimentais ou documentários, que sejam primeiras e segundas obras.

**12 MAIO**

**Segunda**

19:30  
22:00

**OCCIDENT**

de **Cristian Mungiu** - Roménia, 2002, 105'  
*Herói Independente - Novo Cinema Romeno*

OCCIDENT, primeira obra do realizador de "4 Meses, 3 Semanas e 2 Dias", é uma envolvente comédia com laivos trágicos. Luci, engenheiro florestal, e a namorada Sorina, educadora infantil, questionam-se sobre o seu futuro depois de serem desalojados da casa que habitavam. Sem terem a quem recorrer, vão até ao cemitério e ficam junto da campa do pai de Sorina na esperança de lhes surgir um sinal que os ajude a decidir o que fazer. Enquanto Luci promete fazer tudo o que estiver ao seu alcance para arranjar um emprego no ramo da publicidade, Sorina acredita que a única solução é saírem da Roménia e emigrarem para a Europa ocidental. Eis senão quando o desejado sinal surge vindo do além e liga as suas vidas à de outras personagens que enfrentam o mesmo tipo de problemas e que também desejam escapar da insegurança que enfrentam numa sociedade pós-comunismo.

**13 MAIO**

**Terça**

19:30  
22:00

**FURIA**

de **Radu Muntean** - Roménia, 2004, 80'  
*Herói Independente - Novo Cinema Romeno*

Em FURIA, do mesmo realizador (também autor) do multipremiado "The Paper Will Be Blue", conhecemos dois amigos: Luca e Felie vêem-se confrontados com Gabonu, o líder de um gang cigano, que lhes dá um prazo de 24 horas para pagarem uma dívida vultuosa. Conseguem metade do montante ao venderem um carro ao qual tiraram a quilometragem. Já sem ideia de como conseguir a outra metade, Luca esbarra com Mona, uma antiga colega de liceu. É então que lhe surge a ideia: oferecer Mona a Gabonu, para que este a ofereça ao seu protegido, um cantor que procura a noiva ideal, e assim ficar com a dívida saldada. Mas as coisas não correm como esperado...

**14 MAIO**

**Quarta**

19:30  
22:00

**LET THE RIGHT ONE IN**

de **Tomas Alfredson** - Suécia, 2008, 106'  
*Observatório*

Oskar é um jovem frágil e ansioso de 12 anos que está constantemente a ser vítima dos colegas mais velhos e mais fortes. Um dia apaixonou-se por uma rapariga que aparenta ser... um vampiro. Eli acabou de se mudar para a vizinhança. É uma miúda da mesma idade, pálida e séria, que só sai à noite. Rapidamente os dois jovens começam a envolver-se e um romance não-declarado começa a florescer. Eli incentiva Oskar a revoltar-se contra os seus agressores. E, coincidindo com a chegada dela à cidade, começam a acontecer uma série de mortes misteriosas... O filme, uma adaptação de um livro de John Ajvide Lindqvist que evoca o universo de Anne Rice e Stephen King, é uma refrescante variação do filme de vampiros. "Let the Right One In" é o inesperado cruzamento entre as convenções do cinema de terror e um dos temas de eleição (um rapaz a lidar com as suas primeiras dores de crescimento) de algum cinema de autor contemporâneo.

**15 MAIO**

**Quinta**

19:30  
22:00

**PTU: INTO THE PERILOUS NIGHT**

de **Johnnie To** - Hong Kong, 2003, 88'  
*Herói Independente*

O sargento Lo, director da divisão policial anti-crime, dá-se conta que a sua arma desapareceu durante um confronto com um gang. Ao longo de uma noite, uma equipa de polícias procura freneticamente pela arma que o colega perdeu. O director da unidade, não querendo que Lo, que está quase a ser promovido, se meta em sarilhos, dá-lhe algum tempo para recuperar a arma. Enquanto os dois polícias tentam encontrar a arma, antes que um dos membros do gang mate alguém com ela, os investigadores da polícia suspeitam de corrupção dentro da unidade. Um filme de acção frenético, pontuado por alguns momentos de humor, "PTU" é um dos melhores exemplos do virtuosismo de Johnnie To na realização.

**TRINDADE 2**

**SCOTT WALKER: 30 CENTURY MAN**

de **Stephen Kijak** - Reino Unido, 2006, 95'  
*Indie Music*

Documentário sobre o génio musical e uma das mais enigmáticas figuras da música rock, Scott Walker. Stephen Kijak proporciona-nos uma viagem através da música e carreira de uma das mais enigmáticas e influentes figuras da história do rock. Dos primeiros anos como baixista em Sunset Strip, ao mega-estrelato na cena pop inglesa da "swinging London" dos anos 60 como líder dos The Walker Brothers, e à evolução das últimas décadas. O filme apresenta imagens exclusivas de Walker durante a gravação do seu mais recente álbum a solo, o aclamado The Drift, assim como entrevistas com o próprio, com fãs famosos e colaboradores como David Bowie, Radiohead, Brian Eno, Jarvis Cocker (Pulp) Damon Albarn (Blur, Gorillaz), Neil Hannon (The Divine Comedy), Marc Almond, Alison Goldfrapp. Um documento obrigatório para os fãs e uma fantástica descoberta para todos os outros.

**INTROSPECTIVE**

de **Aram Garriga** - Espanha, 2007, 68'  
*Indie Music*

Na segunda metade da década de 1990, a revista The Wire forjou um conceito controverso: o pós-rock. O termo era usado para definir a música de algumas bandas com estilos que não cabiam em nenhum dos outros géneros pré-determinados pela indústria e pelo mercado. Apesar de serem singulares e de se distinguirem, as bandas associadas a este (de facto inexistente) género partilhavam referências e perspectivas sobre a música, a vida e o mundo em que vivemos. "Introspective" conta com bandas como Sonic Youth, Mogwai, Embryo e Mouse On Mars, explora as razões por detrás de algumas destas bandas, as suas palavras e espectáculos ao vivo (designadamente durante o festival Sónar em Barcelona), propondo um retrato de música indie ou underground como uma alegoria afectiva das nossas sociedades globais. Uma viagem na companhia de nomes como Jeff Tweedy, Jason Pierce, Ira Kaplan, Thurston Moore ou Lee Ranaldo e de bandas como os Tortoise, Yo La Tengo, Piano Magic, Low, e Hood, entre outras.

**KUDURO - FOGO NO MUSEQUE**

de **Jorge António** - Portugal, 2008, 52'  
*Indie Music*

Desde a sua independência, nunca Angola tinha assistido a um movimento cultural tão dinâmico e tão polémico como o kuduro. Nenhum outro género musical ultrapassou tão rapidamente as fronteiras e se tornou um fenómeno internacional. Paralelamente à construção vertical desenfreada que agita Angola, continuam a crescer os bairros periféricos - musekes - onde uma nova geração usa a música como arma de intervenção. É deste movimento, da crescente importância da cena musical angolana e da sua proliferação que este documentário nos fala. "Kuduro - Fogo no Museke" é o retrato social e cultural de uma nova geração, que quer acima de tudo ser a voz de uma nova Angola. (A sessão contará com a presença do realizador).

**THE REINACTORS**

de **David J. Markey** - EUA, 2008, 95'  
*Director's Cut - Longas Metragens*

Freddy Kruegger, o pirata da Caraíbas Jack Sparrow, o Super Homem, ou uma péssima sócia de Marilyn Monroe deambulam pelo passeio da fama em Hollywood na esperança de alguém querer tirar uma fotografia com eles, por um dólar. É a Meca do cinema vista pelos olhos de um bando de sócias. Apesar de parecerem directamente saídos de um filme, as suas vidas são bastante diferentes das verdadeiras estrelas. O documentário de David J. Markey segue a vida destes imitadores ao longo de um ano, mostrando-os no seu dia-a-dia, as suas esperanças e ilusões. Alguns julgam ser estrelas que apenas ainda não foram descobertas. Têm sonhos, mas estes parecem esfumar-se ao dobrar a esquina do passeio da fama por onde se mostram...

**COMPETIÇÃO NACIONAL CURTAS METRAGENS PREMIADAS**

Filmes apresentados publicamente em Portugal no indielisboa'08 e terminados em 2007 ou 2008. Filmes de ficção, animação, experimentais ou documentários, que sejam primeiras e segundas obras.

**CLINT EASTWOOD, A LIFE IN FILM**

de **Michael Henry Wilson** - França, 2007, 80'  
*Director's Cut*

Clint Eastwood fala de si próprio numa série de conversas para a câmara do crítico e historiador de cinema Michael Henry Wilson. Clint Eastwood acaba passar em revista a sua carreira como actor, realizador, produtor, compositor no momento em que ultimava o mais ambicioso dos seus projectos: o díptico "As Bandeiras dos Nossos Pais" e as "Cartas de Iwo Jima". Homem de muitas facetas, este eterno forasteiro, cujo arrojado perdura aos 75 anos, cultiva a impressão da autenticidade e da ambiguidade. Gosta de brincar com a própria imagem e só cria uma mitologia para a minar. Paradoxalmente protegido pela sua celebridade, continua a ser o mais enigmático dos grandes realizadores. Uma oportunidade única de conhecer melhor o homem por detrás do cineasta e actor.

**GERDA 85**

de **Patricia Gelise e Nicolas Deschuyteneer** - Bélgica, 2007, 68'  
*Laboratório*

Filmado em apenas onze dias, "Gerda 85" é a primeira longa metragem de Patricia Gelise e Nicolas. O filme dá-nos a conhecer uma jovem em ruptura, algures numa zona rural da Bélgica. É Verão. Ela tem de estudar para os exames. Gerda está em casa dos tios, que não via há muitos anos, desde a morte da mãe. Estamos em 1985 e cassette que toca transporta-nos até essa altura. Gerda tem de tomar decisões, fazer escolhas que a levarão a ver outros horizontes. Há um tempo que tem de terminar para que outro se inicie. Com uma banda sonora fortemente marcada pelas sonoridades da música dos anos 80 (a lembrar New Order e The Cure, entre outros), o filme é o retrato de uma geração em ruptura, que busca um sentido e um caminho na vida.

**BOXING DAY**

de **Kriv Stenders** - Austrália, 2007, 82'  
*Observatório*

Contado em tempo real e num único plano-sequência, "Boxing Day" documenta minuciosamente os acontecimentos ocorridos ao longo de uma tarde da vida de Chris - alcoólico em recuperação e pai alienado. A viver sozinho em prisão domiciliar, Chris está a preparar o almoço de Natal para a filha adolescente quando um velho amigo aparece e lhe relata a perturbante verdade sobre o novo namorado da sua ex-mulher. A tensão vai-se acumulando até ao ponto de não retorno. O filme documenta em meticulosos detalhes a lacinante jornada de uma família perigosamente à beira da desintegração. Concentrado e poderoso, "Boxing Day" é um psicodrama que vive muito do carisma e forte presença do actor principal, também ele ex-condenado na vida real.