

PROGRAMAÇÃO FANTASPORTO 2006
20 FEVEREIRO A 5 DE MARÇO

GRANDE AUDITÓRIO

Segunda-feira, 20 de Fevereiro

15.00h – **PLEASANT DAYS** (Hun) de Kornél Mundruczó (Love Connection) – v.o. leg. ingl.

Um retalho da vida de uma qualquer cidade húngara, uma vida sem sonhos e demasiado dura para ser mentira, quando os sonhos da integração europeia se desfazem. Prémio Iris de Ouro do Festival de Montreal, Leopardo de Ouro do Festival de Locarno, Grande Prémio do Festival de Cinema de Sofia. Da coqueluche do novo cinema húngaro

17.00h – **RAIN** (Nov Zel/New Zel) de Christine Jeffs (Love Connection) – v. o. leg.port.

Há muitas histórias de adolescentes procurando saber qual o seu lugar na sociedade e adaptar-se ao desenvolver da sua própria sexualidade. Mas poucas com o impacto e beleza deste primeiro filme da realizadora Christine Jeffs. “Rain” leva-nos ao coração de uma família em férias junto ao mar, numa lugar isolado. A família como espaço de desencontro.

21.15h – **LOOKING FOR ALEXANDER** (Can) de Francis Leclerc (Première & Panorama)– v.o. leg. ingl

Declarado clinicamente morto depois de um acidente de automóvel, um homem acorda do seu longo sono mas com amnésia total. Um excelente exemplo do melhor cinema canadiano da actualidade, com o actor de “Nikita”, Roy Dupuis. O fantástico psicológico.

23.15h – **SIMPATY FOR LADY VENGEANCE** (Cor Sul/South Kor) de Chan-wook Park (Première & Panorama) – v.o. leg. ingl.

Prémios “CinemAvenir” e Pequeno Leão de Ouro do Festival de Veneza 2005.

Depois de “Simpaty for Mr Vengeance” (2002) e “Oldboy” (2003), Chan-wook Park fecha brilhantemente a trilogia sobre vingança e violência. Lee Geum-ja descobre que foi para a prisão por traição e aproveita o tempo lá para preparar meticulosamente a sua vingança.

Terça-feira, 21 de Fevereiro

15.00h – **A WOMAN CALLED ABE SADA** (Jap) de Noboru Tanaka (Love Connection) – v.o. leg. ingl.

Adaptação da bizarra e extraordinária história verídica da “geisha” Abe Sada, a mulher que em 1936 matou o seu amante e lhe cortou o pénis. O filme de Noboru Tanaka é anterior ao famoso “O Império dos Sentidos” de Nagisa Oshima, vencedor de Cannes, que se baseia na mesma história. “A Woman Called Abe Sada” é o olhar intimista da mulher desolada com a perda do seu amor.

17.00h – **ANGELS GUTS - THE DARKEST MEMORIES** (Jap) de Chusei Sone (Love Connection) – v.o. leg. ingl.

A estrela de filmes pornográficos, Nami, vai fazer sofrer um fotógrafo, obcecado pela jovem quando a vê em “acção”. O fotógrafo convence-a a posar para ele. “Angel Guts” inverte os papéis sexuais. Polémico e provocador quanto baste.

21.15h – **THE OTHER HALF** (GB/UK) de Marlowe Fawcett, Richard Nockles (Première & Panorama) – v.o. leg. port.

Um delicioso e divertido olhar sobre Portugal aquando do Europeu de 2004. O ex-jogador de futebol, e agora actor, Vinnie Jones, é a estrela de “The Other Half”, interpretando um insólito conselheiro de um fanático da bola que quer conciliar a lua de mel com os jogos da selecção inglesa de futebol. Uma comédia delirante de amor e bola.

23.15h – **SPIRIT TRAP** (GB/UK) de David Smith (Première & Panorama) – v.o. ingl.

Quatro jovens estudantes mudam-se para uma mansão desocupada. Já dentro da mansão, os estudantes conhecem a quinta companheira, uma exótica e misteriosa rapariga. Quando Nick coloca um velho relógio a funcionar, coisas estranhas começam a acontecer. Um exemplo do novo cinema britânico de terror.

Quarta-feira, 22 de Fevereiro

15.00h – **THE WOMAN WITH THE RED HAIR** (Jap) de Tatsumi Kumashiro (Love Connection) – v.o. leg. ingl.

“The Woman With The Red Hair” explora o lado negro do sexo e do amor, numa cidade conservadora. Tatsumi Kumashiro realiza aquele que é

considerado um dos melhores filmes do género, entre o romântico e o soft core.

17.00h – **THE MIDAS TOUCH** (Hun) de Géza Bereményi (Retro Húngaro) – v.o. leg. ingl.

O “toque de Midas”, essa capacidade de transformar tudo em ouro, pode ser um dom mas é também uma maldição. Que o diga Honori, comerciante, que tem a sorte de fazer dinheiro em todos os negócios e situações. Mas quando as esperanças do sucesso da revolução se desmoronam, o ouro vai apenas servir para conseguir comprar a fuga para o Ocidente. A ironia triste do destino magiar.

21.15h – **HAIR HIGH** (EUA/USA) de Bill Plympton (Retro Plympton) – v.o. leg port.

O mais recente filme de Plympton é uma história próxima do universo de “Carrie” de Stephen King/ De Palma, em tom de comédia de terror gótico, ambientado no meio estudantil adolescente. O Baile dos Finalistas da Faculdade vai ser uma noite “de gritos”. O delírio visual de Plympton, na melhor animação.

23.15h – **INCAUTOS** (Esp/Spain) de Miguel Bardem (Première & Panorama) – v.o. leg. ingl.

A popular atriz espanhola Victoria Abril (“Amantes”) é a protagonista da mais recente história de Miguel Bardem, o realizador de “A Mulher Mais Feia do Mundo”. Um mundo de vigaristas e vigarizados, numa comédia truculenta, bem ao estilo dos “nuestros hermanos”.

Quinta-feira, 23 de Fevereiro

15.00h – **LOVE FILM** (Hun) de István Szabó (Retro Húngaro) – v.o. leg. ingl.

“O comboio leva-me, vou ao teu encontro...” os versos do célebre poeta Attila József são o ponto de partida para uma nostálgica viagem ao passado e aos amores perdidos. As recordações da infância, a adolescência. A paixão sempre presente por Kata. Do Oscarizado Istvan Szabó, um filme apaixonante.

17.30h – **PROFESSIONAL SPECIALIST** (Jap) de Tasumi Kumashiro (Love Connection) – v.o. leg. ingl.

Uma história autobiográfica. A vida de um realizador da “pink eiga”, a era anterior ao “roman porno” no cinema japonês. O protagonista regressa de um primeiro dia de filmagens desastroso. O filme que ia fazer foi cancelado porque a actriz principal, Meiko, está grávida. A descoberta de uma faceta absolutamente original do cinema nipónico.

21.15h – **THE BOW** (Cor Sul, Jap/South Kor, Jap) de Kim Ki Duk (SO Semana dos Realizadores/Orient Express) – v.o. leg. ingl.

Seleccção oficial “Un Certain Regard”, do Festival de Cannes 2005, este é o mais recente filme de Kim Ki Duk, o celebrado realizador de “The Isle” e “3-Iron”. Num barco de pesca, em alto mar, um homem de 60 anos tem vindo a educar uma jovem desde a sua infância. Polémico e perturbante, com a extraordinária beleza plástica a que o cineasta nos habituou.

23.15h – **THE RIDER NAMED DEATH** (Russia) de Karen Shakhnazarov (Première & Panorama) – v.o. leg. ingl.

O filme é baseado no romance “The Pale Horse” de Boris Savinkov, uma das grandes figuras políticas da Rússia do início do séc. XX que organizou actos terroristas que abalaram o regime czarista. Um thriller histórico e político, um opulento épico.

Sexta-feira, 24 de Fevereiro

15.00h – **DESPERATE REMEDIES** (Nov Zel/New Zel) de Stewart Main, Peter Wells (Love Connection)

Cuidada reconstituição histórica da vida numa mítica cidade portuária nos longínquos Mares do Sul no final do séc. XIX, "Desperate Remedies" é uma surpreendente revelação a nível estético, com um toque decadentista viscontiano e alusões marginais ao cinema de Fassbinder. Melodrama romântico, extravagante, excessivo e conturbado, comédia de costumes e musical em tom operático, em que a banda sonora se apoia em Verdi. Excepcional.

17.00h – **A TALE OF TWO SISTERS** (Cor Sul/South Kor) de Kim Ji-woon (Première & Panorama) .

O terror gótico ao mais alto nível, vindo de uma cinematografia que nos habituou ao melhor - a sul-coreana - e de um realizador já multi-premiado no Fantas com “The Quiet Family” e “The Foul King”. O regresso a casa de duas irmãs gémeas vai-se tornar num inferno por causa da sua maquiavélica

madrasta. Um thriller psicológico de grande intensidade dramática e de emoções fortes.

19.00h – **SWORD IN THE MOON** (Cor Sul/South Kor) de Kim Ui-seok
As artes marciais num épico de grande orçamento feito na Coreia do Sul, com os melhores e maiores meios que o dinheiro pode comprar. Coreografias espetaculares e efeitos especiais de grande qualidade. Uma história de uma amizade quebrada pela guerra na Seul de há 400 anos.

21.15h – **SESSÃO OFICIAL DE ABERTURA**

COISA RUIM (Por) de Tiago Guedes e Frederico Serra (SO Cinema Fantástico)

O primeiro filme português a entrar em concurso na Secção Oficial de Cinema Fantástico do Fantasporto e a ter a honra de ser filme de Abertura. Em antestreia mundial, é realizado pela dupla Tiago Guedes e Frederico Serra, a equipa vencedora de “Alta Fidelidade”, com argumento de Rodrigo Guedes de Carvalho. Uma família lisboeta recebe como herança uma mansão, numa pequena aldeia do interior serrano. Com a casa, diz o povo, vem também uma maldição antiga.

Antecedido por...

HISTÓRIA TRÁGICA COM FINAL FELIZ (Por) de Regina Pessoa (Panorama Cinema Português)

O segundo filme de animação de Regina Pessoa explora os medos que vivem dentro do ser humano. Uma menina é diferente.

23.15h – **THE ECHO – SIGAW** (Filipinas/Phillipines) de Yem Laranas
Uma mistura de “Memento”, “O Sexto Sentido e “The Ring”, é assim o horror oriundo das Filipinas! Marvin conquista a sua independência com a aquisição de um apartamento, num velho edifício. Com excepção de uns barulhos que vêm do apartamento ao lado, o lugar é quase perfeito. O mais original e criativo exemplo das novas dimensões do terror.

01.15h – **THE NUN** (Esp/Spain) de Luis de La Madrid (SO Cinema Fantástico)

O consagrado realizador espanhol Jaume Balagueró (“Los Sin Nombre”, 1999, “Fragile”, 2005), entregou a realização de “The Nun”, um dos seus argumentos, ao montador habitual dos seus filmes, Luis de la Madrid. Na noite de licenciatura, Eva presencia a morte da mãe em estranhas circunstâncias. O Diabo anda à solta no lugar divino.

Sábado, 25 de Fevereiro

15.00h – **THE OTHER HALF** (GB/UK) de Marlowe Fawcett, Richard Nockles (SO Cinema Fantástico)

Um delicioso e divertido olhar sobre Portugal aquando do Europeu de 2004. O ex jogador de futebol, e agora actor, Vinnie Jones, é a estrela de “The Other Half”, ao interpretar um insólito conselheiro de um fanático da bola que quer conciliar a lua de mel com os jogos da selecção inglesa de futebol. Uma comédia delirante de amor e bola.

17.00h – **ADAM’S APPLE** (Din/Den) de Anders Thomas Jensen (SO Semana dos Realizadores)

Este é o filme seleccionado pela Dinamarca indicado para os Oscars de 2006. Adam, um neo-nazi, tem de cumprir uma sentença de serviço à comunidade. Quando lhe perguntam o que deseja fazer, diz...uma tarte de maçã. Do premiado realizador de “The Green Butchers”, vencedor do Fantas 2003, uma comédia muito negra.

19.00h – **ZULO** (Esp/Spain) de Carlos Martin Ferrera (SO Cinema Fantástico)

Um homem vulgar, de nome Miguel, acorda um dia encarcerado num buraco. Apenas tem contacto com dois encapuzados que não lhe dão espaço para negociações. Uma metáfora sobre a degradação pessoal do ser humano em situações limite. Uma boa surpresa vinda de Espanha.

21.15h – **EDISON** (EUA/USA) David J. Burke (SO Semana dos Realizadores)

Os oscarizados Kevin Spacey e Morgan Freeman e ainda a estrela da música Justin Timberlake na sua estreia em cinema, são os protagonistas do policial “Edison”, uma das grandes apostas da temporada. O jornalista Josh Pollack trabalha no “Heights Herald”, nos casos de polícia. Quando descobre uma fraude policial, a sua vida está em risco. A acção, crime e o jornalismo de mãos dadas.

23.15h – **FROSTBITEN** (Sue/Swe) de Anders Banke (SO Cinema Fantástico) – v.o. leg. ingl.

Uma antestreia mundial no Fantasporto 2006. Em pleno Inverno, a médica Annika e a sua filha Saga, de 17 anos, vão começar uma nova vida, mas cedo se apercebem de que a sua nova cidade carrega uma pesada maldição.

O terror vindo do frio. Um filme de vampiros moderno e atraente, para cativar novos públicos.

Antecedido por...

A LENDA DO ESPANTALHO (Esp/Spain) de Marc Besas (SO Cinema Fantástico curtas metragens) – v.o. leg. ingl.

Pré-seleccionado para melhor curta-metragem de Animação da 78ª edição dos Oscars da Academia de Hollywood, “A Lenda do Espantalho” é uma fábula moral gótica, que mistura animação clássica com 3D, num estilo visual muito próximo de Tim Burton. A vida melancólica e solitária de um espantalho, incapaz de perceber a razão porque as aves o evitam.

01.15h – **THREE... EXTREMES** (HK, Jap, Cor Sul/HK, Jap, South Kor) de Takashi Miike, Chan-wook Park, Fruit Chan (Première & Panorama)
O horror verdadeiramente cru, arrepiante, sem concessões ao espectador. E em 3 histórias diferentes realizadas por três dos mestres do terror oriental, um japonês, um coreano e um chinês. São eles Takashi Miike (Ichi the Killer), Chan-wook Park (Old Boy) e Fruit Chan. Com imagens de extrema crueldade, só para os mais fortes.

Domingo, 26 de Fevereiro

15.00h – **UM LOBISOMEM NA AMAZÓNIA** (Bra) de Ivan Cardoso (Première & Panorama) – v.o port.

O cineasta brasileiro Ivan Cardoso (“O Segredo da Múmia”) realiza um sonho com 40 anos. Com o grande actor do terror Paul Naschy (“El Retorno del Hombre-Lobo”) estreia-se na lenda dos lobisomens brasileiros, nesta fantasia entre belas mulheres despidas e lobisomens nas paisagens paradisíacas da selva do Amazonas.

Antecedido por...

ANTEBODY (EUA/USA) de James P. Gleason (SO Cinema Fantástico – curtas metragens) – v.o. ingl.

Lois Ambro acaba de receber uma notícia terrível. O corpo do marido, Marty, foi encontrado no rio de Los Angeles. Mas afinal ele não está morto e insiste em prová-lo.

17.00h – **INCAUTOS** (Esp/Spain) de Miguel Bardem (SO Semana dos Realizadores)

A conhecida actriz espanhola Victoria Abril (“Amantes”) é a protagonista da mais recente história de Miguel Bardem, o realizador de “A Mulher Mais Feia do Mundo”.

“Incautos” conta uma história de vigaristas natos onde a única verdade é que tudo pode ser mentira. Um mundo de vigaristas e vigarizados, com um humor truculento, bem ao gosto de “nuestros hermanos”.

19.00h – **DUMPLINGS** (HK) de Fruit Chan (SO Orient Express)

Dumplings” é a muito aguardada sequência de “Three... Extremes”, filme em 3 episódios que Fruit Chan realizou de parceria com Takashi Miike e Chan-wook Park, exibido também nesta edição do Fantas. Nenhuma mulher consegue resistir à tentativa de rejuvenescer o seu corpo. A ficção científica transmutada em terror científico.

21.15h – **SAMARITAN GIRL** (Cor Sul(South Kor) de Kim Ki Duk (SO Orient Express)

Uma análise amarga da prostituição e das suas consequências. O realizador sul coreano, Kim Ki Duk, volta ao tema, depois de “O Bordel do Lago” (2000). Jae-Young é uma jovem prostituta. A sua melhor amiga, Yeo-Jin, é a sua proxeneta. Um dia Jae-Young apaixonou-se por um cliente. No outro dia, para não ser apanhada pela polícia, Jae salta de uma janela.

23.15h – **JOHANNA** (Hun) de Kornél Mundruczó (SO Cinema Fantástico)

Uma jovem toxicodependente, Johanna, é salva da morte. Contudo, ao acordar, Johanna adquiriu um poder especial, uma graça divina. Tocada por Deus, a jovem cura doentes oferecendo o seu corpo, em dádiva amorosa. Um surpreendente filme operático que foi aplaudido em Cannes e nos remete para “Ondas de Paixão”. A nova vaga do cinema húngaro.

Antecedido por...

HOME DELIVERY (Esp/Spain) de Elio Quiroga – v.o. leg. ingl.

Com produção de Guillermo del Toro (“Hellboy”) e baseado numa história de Stephen King, “Home Delivery” é uma animação 2D/3D topo de gama. Jennytown, uma aldeia no Maine. A vida do povo costeiro é afectada por uma praga que devora todo o planeta: os mortos estão a levantar-se da tumba e a devorar os vivos.

E também...

BATTLE CHESS (Can) de John Dustan, Michael Paszt

Quando as coisas ficam sérias num tradicional jogo de xadrez, podemos ter a certeza que não vai haver violência... ou haverá? Até que ponto vai o cavalheirismo?

01.15h – **FILME SURPRESA** (Première & Panorama) - v.o. leg. port.

Segunda-feira, 27 de Fevereiro

15.00h – **CINEASTAS VS MAGNATAS** (Esp/Spain) de Carlos Benpar (SO Semana dos Realizadores)

Um poderoso libelo cinematográfico defendendo os direitos morais dos realizadores de cinema, contra a manipulação dos seus filmes. Com a participação de realizadores como Liv Ullmann, Woody Allen, Milos Forman, Sydney Pollack, Manuel de Sica e testemunhos de Fred Zinnemann, John Huston, Burt Lancaster e Federido Fellini. Um tema polémico e actual, num documentário curiosíssimo.

17.00h – **CINEASTAS EN ACTION** (Esp/Spain) de Carlos Benpar (SO Semana dos Realizadores)

Os realizadores de cinema Bertrand Tavernier, Sidney Pollack, Thomas Vinterberg, Bernardo Bertolucci, Bigas Luna, Claude Chabrol, John Boorman e Woody Allen, entre muitos outros, participam na sequela do documentário “Cineastas vs Magnatas”, onde defendem os direitos morais sobre as obras que criam.

19.00h – **SIMPATY FOR LADY VENGEANCE** (Cor Sul/South Kor) de Chan-wook Park (Orient Express) – v.o. leg. ingl.

Prémios “CinemAvenire” e Pequeno Leão de Ouro do Festival de Veneza 2005.

Depois de “Sympathy for Mr Vengeance” (2002) e “Oldboy” (2003), Chan-wook Park fecha brilhantemente a trilogia sobre vingança e violência. Lee Geum-ja descobre que foi para a prisão por traição e aproveita o tempo lá para preparar meticulosamente a sua vingança.

21.15h – **SHOOTING DOGS** (GB, Ale/UK/Ger) de Michael Caton Jones (SO Semana dos Realizadores)

Um retrato perturbador e sinistro do genocídio entre hutus e tutsis no Ruanda, que matou 800 mil pessoas em cem negros dias de 1994. John Hurt é Christopher, um padre que se vê no meio de toda a loucura sem meios para a impedir. Realizado pelo multi-premiado Michael Caton-Jones.

23.30h – **ONE MISSED CALL 2** (Jap) de Renpei Tsukamoto (SO Cinema Fantástico/SO Orient Express)

Em 2004, Takashi Miike realizou “One Missed Call”, já apresentado no Fantas. Agora, o telemóvel do inferno está de regresso. A maldição é simples e eficaz: depois de ouvirem um estranho toque de telemóvel, vítimas

indefesas sucumbiam em mortes horríveis. Kyoko será a próxima vítima? O terror pós-moderno.

01.15h – **THREE** (GB, Lux/UK, Lux) de Stewart Raffill (Première & Panorama) – v.o. leg. ingl.

A britânica Kelly Brook, votada pela revista FHM uma das mulheres mais sexy de 2005, é a protagonista deste thriller erótico. Ao seu lado está Billy Zane (“Titanic”). Depois de um naufrágio, Jennifer encontra-se subitamente, numa ilha deserta e nas mãos de Manuel, o empregado do iate. Um triângulo amoroso escaldante e mortal.

Terça-feira, 28 de Fevereiro

14.45h – **DOMINO** (Fra, EUA/Fra, USA) de Tony Scott (SO Semana dos Realizadores)

Uma parada de estrelas. Os actores Keira Knightley, Mickey Rourke, Delroy deLindo, Christopher Walken, Lucy Liu, Mena Suvari e a cantora-actriz Macy Gray são os protagonistas de “Domino”, o mais recente filme do realizador de “True Romance” e “Spy Game”, Tony Scott. Baseado na história real de Domino Harvey, a filha do conhecido actor Laurence Harvey. Um dos mais aguardados biopics do ano.

17.00h – **BE WITH ME** (Sing) de Eric Khoo (SO Semana dos Realizadores)

Filme de abertura da prestigiada Quinzena dos Realizadores do Festival de Cannes 2005 e candidato pelo seu país aos Óscares de 2006. “Be With Me” junta três histórias marcadas pelo amor, esperança e destino. Apesar dos protagonistas serem provenientes de destinos diferentes e viverem vidas distintas, todos eles têm uma coisa em comum: querem estar com a pessoa que amam!

19.00h – **DEAD MEAT** (Irl) de Conor McMahon (SO Cinema Fantástico)

O primeiro filme irlandês de zombies. Uma mistura de gore, humor e acção, num série z. Helena e Martin passeiam de carro pelo campo quando, sem querer, atropelam um homem. Pensando que o mataram, colocam o corpo no banco de trás do automóvel. Sem mais, nem porquê, o homem acorda e dá uma grande dentada no pescoço de Martin.

Antecedido por...

A FISTFUL OF ZOMBIES (Fra) de Abel Ferry (S.O. Curtas Metragens) – v.o. leg. ingl.

Para proteger os terrenos ancestrais, um velho índio faz os mortos renascerem. O seu amigo, Little Cowboy, quer tornar os mortos-vivos em verdadeiros guerreiros zombies. Mas não é muito fácil...

21.15h – **THE RIDER NAMED DEATH** (Russia) de Karen Shakhnazarov (SO Semana dos Realizadores)

O filme é baseado no romance “The Pale Horse” de Boris Savinkov, uma das grandes figuras políticas da Rússia do início do séc. XX que organizou violentos actos terroristas que abalaram o regime czarista. Um thriller histórico e político, um opulento épico.

23.15h – **A QUIET LOVE** (Ale/Ger) de Till Franzen (SO Cinema Fantástico)

A diva de Rainer Werner Fassbinder, Hanna Schygulla, é a protagonista de uma das duas histórias de amor que se entrelaçam neste “A Quiet Love”. Os vivos expulsaram os mortos para o mundo dos espelhos. Uma primeira longa-metragem de Till Franzen com canções dos Lambchop.

Antecedido por...

GLAMOUR (Por) de Luis Galvão Telles.

A música dos Gift serve de pano de fundo para uma história de amor diferente. Luís é um assassino profissional e também homossexual, viciado em cocaína e em matar pessoas. Um dia, a meio de um “trabalho”, algo de estranho acontece. Luís apaixona-se pela mulher que acaba de matar.

E também...

MEBANA (Sue/Swe) de Daniel Wallentin (SO Cinema Fantástico – curtas metragens) – v.o. leg. ingl.

Prémio Jameson para melhor curta-metragem do Festival Internacional de Cinema de Estocolmo, Suécia. Ingemar, um florista curioso, “alimenta” uma planta proibida e encontra Mebana, um cruzamento entre uma mulher e uma planta, que nasce da terra de um vaso.

Quarta-feira, 1 de Março

15.00h – **CAZUZA, O TEMPO NÃO PÁRA** (Bra) de Sandra Werneck e Walter Carvalho

(SO Semana dos Realizadores)

“Cazuza” é uma das surpresas do mais recente cinema brasileiro. Recebeu os prémios mais importantes do cinema do seu país e foi aplaudido no festival de Cannes. Uma biografia da curta vida de Cazuza, músico de rock, cantor,

poeta e “enfant terrible”, desde o início da sua carreira até à sua morte prematura com sida.

17.00h – **EL DESENLACE** (Esp/Spain) de Juan Pinzás (SO Semana dos Realizadores)

O filme que oficialmente encerra o movimento “Dogma 95” criado por realizadores como Lars Von Trier e Thomas Vinterberg. Um produtor, um realizador, um argumentista e três amigos vão encontrar-se para darem início a um filme, mas, em vez disso, começam a desenterrar o passado uns dos outros. A coscuvilhice como uma peça de arte.

19.00h – **VOICE** (Cor Sul/South Kor) de Equan Choe (Orient Express) – v.o. leg. ingl.

Voice” é o quarto filme da saga de horror que começou com “Whispering Corridors”. As histórias destes filmes envolvem sempre escolas e fantasmas, com belas e ingénuas estudantes em pânico. “Voice” é um drama baseado num conto tradicional sul-coreano, e conta a história de uma jovem que descobre a sua paixão pelo canto. Quando começa a explorar o dom que lhe foi dado, é degolada.

21.15h – **THE BOW** (Cor Sul, Jap/South Kor, Jap) de Kim Ki Duk (SO Semana dos Realizadores/Orient Express)

Seleção oficial “Un Certain Regard”, do Festival de Cannes 2005, este é o mais recente filme de Kim Ki Duk, o celebrado realizador de “The Isle” e “3-Iron”.

Num barco de pesca, em alto mar, um homem de 60 anos tem vindo a educar uma jovem desde a sua infância. Está combinado que eles vão casar, quando ela fizer 17 anos. Mas o destino prepara-se para alterar os planos. Perturbante e de uma beleza plástica, como só Kim ki-duk é capaz.

23.15h – **SAINTS-MARTYRS-DES-DAMNÉS** (Can) de Robin Auber (SO Cinema Fantástico)

A revista “Variety” diz que “Saints-Martyrs-des-Damnés” é “um cruzamento de William Castle (“A Casa Assombrada”) com David Lynch (“Twin Peaks”)”, marcando assim a estreia auspiciosa na realização do actor Robin Aubert. Um jornalista é enviado pelo seu editor para uma remota vila do Quebec para investigar estranhos desaparecimentos. Um exemplo do melhor cinema canadiano de terror.

Antecedido por...

SOMBRAS DE THULE (Por) de Miguel Cunha (SO Cinema Fantástico – curta metragens) – v.o. leg. ingl.

A verdade tem sempre um alto preço. O jornalista Vicente d’Orey começa a investigar uma série de desaparecimentos e mortes inexplicadas do ano de 1947, altura em que se instalou em Lisboa uma esotérica Seita de Thule. Em 2005, o médico Rodrigo d’Orey tropeça nesses misteriosos crimes e decide continuar a investigação.

Quinta-feira, 2 de Março

15.00h – **LOOKING FOR ALEXANDER** (Can) de Francis Leclerc (SO Semana dos Realizadores)

Declarado clinicamente morto depois de um acidente de automóvel, um homem acorda do seu longo sono mas com amnésia total. Um excelente exemplo do melhor cinema canadiano com o actor de “Nikita”, Roy Dupuis.

17.00h – **OFF SCREEN** (Hol, Bel/ Neth, Bel) de Pieter Kuijpers (SO Semana dos Realizadores)

Um intrigante thriller psicológico holandês, inspirado em factos reais. Em 2002, John R. sequestra o chefe de segurança e outras 17 pessoas num arranha-céus de Amesterdão Imagens subliminares e sociedade de consumo. Com o brilhante actor de “Character”. Uma ficção plausível e aterradora.

19.00h – **SPIRIT TRAP** (GB/UK) de David Smith (SO Cinema Fantástico)

Quatro jovens estudantes mudam-se para uma mansão desocupada. Já dentro, os estudantes conhecem a quinta companheira, Tina, uma exótica e misteriosa rapariga. Quando Nick coloca um velho relógio a funcionar, coisas estranhas começam a acontecer. Um exemplo do novo cinema britânico de terror.

Antecedido de...

STARING AT THE SUN (EUA/USA) de Toby Wilkins (SO Cinema Fantástico – curtas metragens) – v.o. ingl.

Quando um “medium” se recusa a revelar a visão do futuro da vida de Clay, ele fica obcecado por saber do que se trata. Mas mal sabe Clay que está apenas a cumprir o seu destino!

21.15h – **HOMENAGEM DO FANTASPORTO A MANOEL DE OLIVEIRA**

O ESPELHO MÁGICO (Por) de Manoel de Oliveira

O Fantasporto 2006 homenageia Manoel de Oliveira, o mais importante realizador português e patrono da Semana dos Realizadores do Festival desde 1991, com a antestreia de “O Espelho Mágico” (2005), e com Manoel de Oliveira a adaptar novamente Agustina Bessa-Luís (“O Princípio da Incerteza”). Uma mulher deseja ver a Virgem Maria para lhe fazer algumas perguntas. A ironia fina mas mordaz de um dos mais “jovens” cineastas do nosso tempo.

23.50h – **ANIMAL** (Port/Fra) de Roselyne Bosch (SO Cinema Fantástico)
Diogo Infante é protagonista deste filme futurista rodado em Portugal, um “techno-thriller visualmente único”, como o define a revista “Variety”. Um investigador de biologia molecular, descobre o modo de desactivar os genes responsáveis pela agressividade humana. Primeiro filme da produtora e argumentista de “1492: Conquest of Paradise” de Ridley Scott, co-produzido pela Animatografo 2.

Antecedido por...

THE TEN STEPS (GB/UK) de Brendan Muldowney – v.o. ingl. e por
Os pais de uma adolescente deixam-na sozinha em casa uma noite, com uma difícil tarefa entre mãos... cuidar do irmão mais novo. Quando falha a luz, a tarefa torna-se ainda mais complicada.

E por...

FRIO (Por) de Artur Serra Araújo (SO Curtas Metragens)
Jorge é o centro do jogo psicológico. Tendo como única função transportar os cadáveres da câmara frigorífica para os carros das agências funerárias, confronta-se, um dia, e pela primeira vez, com o rosto do cadáver que transporta.

Sexta-feira, 3 de Março

15.00h – **SICK AND TWISTED FESTIVAL OF ANIMATION**

(EUA/USA) de Spike e Mike (Première & Panorama)

“The Sick and Twisted Festival of Animation” começou em 1990. Um lote de animações revoltantes ou com conteúdo adulto demasiado picante para uma série de animação clássica. O objectivo era promover a animação marginal.

17.00h – **THE WEEPING MEADOW** (Gre, Ale, Fra, Ita/Gre, Ger, Fra, Ita) de Theo Angelopoulos (Première & Panorama)

Nota: *Este filme tem a duração de 3 horas e 10 minutos.*

Prémio Fipresci para Melhor Realizador dos Prémios de Cinema Europeu e um dos candidatos ao Urso de Ouro do Festival de Berlim. “The Weeping Meadow” é o primeiro filme de uma nova trilogia que o reconhecido realizador grego, Theo Angelopoulos, está a fazer sobre o seu país natal. A história começa em 1919 com alguns refugiados gregos de Odessa chegando a Salónica. Entre eles, estão um rapaz e uma menina orfã.

21.15h – **GHOST IN THE SHELL 2** (Jap) de Mamoru Oshii (Première & Panorama)

Em 1997, “Ghost in Shell” recebeu um prémio no Fantasporto. No seu seguimento, “Ghost in Shell 2” foi um dos favoritos de Cannes 2004, e apresenta a animé japonesa no seu melhor. Batô é um cyborg, detective da Brigada Anti Terrorista que investiga casos de carácter sexual. Como é o de uma mulher-robô, criada somente para o prazer sexual, que esquartejou o seu dono. Estranhos prazeres de um futuro próximo.

23.15h – **SARS WARS** (Tai/Thai) de Taweewat Wantha (Première & Panorama)

Um surpreendente filme de zombies tailandês, uma cinematografia que se está a impôr no panorama internacional. “Sars War” é uma mistura da mais pura série Z, com a paródia declarada aos clichés do cinema de terror e acção. A quarta geração de virus SARS foi encontrada em África. É o mais mortal de todos os virus conhecidos, transformando os doentes em mortos-vivos sedentos de sangue.

01.15h – **HOSTEL** (EUA/USA) de Eli Roth (Première & Panorama)

Quentin Tarantino é o produtor. Eli Roth, o realizador. Mais macabro que “Cabin Fever”, “Hostel” junta uma série de situações aterradoras. E é, sem dúvida, o candidato ao melhor filme “gore” do ano. Paxton e Josh andam em viagem pela Europa e vão ser atraídos para uma estalagem numa remota aldeia eslovaca cheia de mulheres deslumbrantes.

Sábado, 4 de Março

15.15h – **SUPER NOVA** (Fra) de Pierre Vinour (Première & Panorama)

O realizador Pierre Vionour, tem “uma aproximação muito onírica da ficção, ao estilo de David Lynch” (Première). “Supernova” é uma experiência sensorial nos campos do amor, metamorfose e morte. Ao passear por uma estrada deserta nas montanhas, o advogado Simon Peyrelevade é atraído para uma estranha rocha. Quando toca na pedra, entra em coma.

17.00h – **HAIR HIGH** (EUA/USA) de Bill Plympton (Retro Plympton) – v.o. leg port.

O mais recente filme de Plympton, é uma história próxima do universo de “Carrie” de Stephen King e De Palma, em tom de comédia de terror gótico, ambientado no meio estudantil adolescente. O Baile dos Finalistas da Faculdade vai ser uma noite “de gritos”. O delírio visual de Plympton na melhor animação.

19.00h - **PLEASANT DAYS** (Hun) de Kornél Mundruczó (Première & Panorama)

Um retalho da vida de uma qualquer cidade húngara, uma vida sem sonhos e demasiado dura para ser mentira, quando os sonhos da integração europeia se desfazem. Prémio Iris de Ouro do Festival de Cinema de Montreal, Leopardo de Ouro do Festival de Cinema de Locarno, Grande Prémio do Festival de Cinema de Sofia, Bulgária.

21.45h – **SESSÃO OFICIAL DE ENCERRAMENTO E ENTREGA DE PRÉMIOS FANTASPORTO’2006.**

FRAGILE (Esp/Spain) de Jaume Balagueró (Première & Panorama)
Depois do sucesso de “Los Sin Nombre” (Melhor Realização Fantas 2000) e “Darkness”, o realizador espanhol Jaume Balagueró regressa ao cinema de terror. No principal papel do assustador “Fragile” encontramos a actriz Calista Flockhart (Ally McBeal da popular série de tv).

00.30h – **GRANDE PRÉMIO FANTASPORTO 2006**

Domingo, 5 de Março

15.00h – **PREMIADOS FANTASPORTO 2006**

17.00h – **PREMIADOS FANTASPORTO 2006**

19.00h – **PREMIADOS FANTASPORTO 2006**

21.15h – **PREMIADOS FANTASPORTO 2006**

23.15h – **PREMIADOS FANTASPORTO 2006**

PEQUENO AUDITÓRIO

Segunda-feira, 20 de Fevereiro

15.15h – **THE EIGHT DIAGRAM POLE FIGHTER** (Hong Kong) de Liu Chia-liang (Retro Shaw) – v.o. leg. ingl.

Um poderoso filme de artes marciais, com coreografias excepcionais. “The Eight Diagram Pole Fighter” é um filme “puro e duro” mas lida, também, com valores importantes para a sociedade chinesa (e não só), como são a honra de uma família e a lealdade a um país. Um clássico.

17.15h – **DER GOLEM** (Ale/Ger) de Henrik Galeen, Paul Wegener (Retro Expressionismo Alemão) – mudo.

Realizado, produzido e protagonizado por Paul Wegener, “Der Golem” é uma obra prima do Expressionismo Alemão. Os habitantes da cidade constroem um homem de barro e pedra para os defender da tirania e opressão. Com a ajuda de magia ancestral, a criatura ganha vida e protege os judeus.

21.15h – **MASTERS OF HORROR 1/2** (Première & Panorama) – v.o. ingl.

1. **DANCE OF THE DEAD** (EUA/USA) de Tobe Hooper.

O realizador Tobe Hooper adapta para a série “Masters of Horror” um conto do seu pai. Num mundo pós-apocalíptico, corpos re-animados dançam no palco do “The Doom Room”, para entretenimento daqueles que sobreviveram ao holocausto nuclear. Inteligente, assustador e politicamente relevante na altura em que foi escrito, “Dance of the Dead” tem no principal papel Robert Englund, o célebre Freddy Krueger dos “Nightmare on Elm Street”

2. **HOMECOMING** (EUA/USA) de Joe Dante.

Escândalo e terror quando se descobre que mortos vivos tomaram conta das eleições presidenciais. O horror dos zombies combinado com uma deliciosa sátira política contemporânea. Adaptação do conto várias vezes premiado de Dale Bailey, “Death & Suffrage”.

23.15h – **OS NIBELUNGOS 1: A MORTE DE SIEGFRIED** (Ale/Ger) de Fritz Lang (Retro Expressionismo Alemão) – v.o. leg. espanhol

A lenda dos Nibelungos foi a origem desta superprodução. Thea Von Harbou, esposa de Fritz Lang e autora do argumento de “Metropolis”, escreveu um guião que dividiu em dois: “A Morte de Siegfried” e “A Vingança de Cremilde”. Estreados em Berlim em Abril de 1924, foram mais tarde restaurados por F. W. Murnau, sendo essa a versão que vemos no Fantasperto 2006.

Terça-feira, 21 de Fevereiro

15.15h – **M – MATOU** (Ale/Ger) de Fritz Lang (Retro Expressionismo Alemão) – v.o. leg. espanhol

O filme estreou em Berlim a 31 de Maio de 1931. Um ano antes, a 24 de Maio de 1930, tinha sido detido o verdadeiro “Vampiro de Dusseldorf”, o criminoso que inspirou Fritz Lang e que seria guilhotinado a 31 de Julho de 1931. “M – Matou” é, para muitos, a primeira longa-metragem sobre um assassino em série. Para outros, foi um alerta para a ascensão do Regime Nazi.

17.15h – **THE HOUSE OF 72 TENANTS** (Hong Kong) de Chor Yuen (Retro Shaw) – v.o. leg. ingl.

Uma hilariante e sempre actual comédia de época. “The House of 72 Tenants” destronou, inclusivé, os filmes de Bruce Lee lançados em 1973. 72 actores cómicos, incluindo lendas como a adorável Lydia Shum ou Hu Chin, interpretam uma fascinante parte da sociedade de Hong Kong. A acção e a comédia não param, apesar dos problemas do dia-a-dia. De políticos pedófilos a polícias corruptos, passando por senhorios avarentos, os 72 inquilinos arranjam sempre maneira de terminar bem o dia!

21.15h – **I MARRIED A STRANGE PERSON** (EUA/USA) de Bill Plympton (Retro Plympton) – v.o. ingl.

Se há filme de Plympton que melhor traduz o seu humor desbragado, delirante e absolutamente surrealista, é precisamente "I Married A Strange Person".. Desde o primeiro fotograma em que se vê um pato a esvoaçar que suspeitamos que algo de fora do comum vai acontecer. E a verdade é que acabamos de entrar no "Mondo Plympton". Afinal, o pato estava a mirar a sua presa, uma pata sensual que quando se apercebe, está já atacada em pleno vôo por um maníaco sexual.

23.15h – **OS NIBELUNGOS 2: A VINGANÇA DE CREMILDE**

(Ale/Ger) de Fritz Lang (Retro Expressionismo Alemão) – v.o. leg. espanhol

A lenda dos Nibelungos foi a origem desta superprodução. Thea Von Harbou, esposa de Fritz Lang, e autora do argumento de “Metropolis” escreveu um guião que dividiu em dois: “A Morte de Siegfried” e “A Vingança de Cremilde”. Estreados em Berlim em Abril de 1924 foram mais tarde restaurados por F. W. Murnau, sendo esta a versão que vemos no Fantaspporto 2006.

Quarta-feira, 22 de Fevereiro

15.15h – **THE TUNE** (EUA/USA) de Bill Plympton (Retro Plympton) – v.o. ingl.

"The Tune" é mais um delírio visual e sonoro de Bill Plympton, que quis realizar um filme que marcasse pela inovação e originalidade os anos 90, tal como "O Submarino Amarelo" tinha feito nos anos 60, e que fosse um marco da animação de qualidade estética e narrativa, sem concessões aos subprodutos da banda desenhada que invadem o mercado. Esta fantasia musical é também a fábula de um criador (neste caso um atribulado compositor de canções) à procura de inspiração para concretizar a sua obra prima.

17.15h – **A MULHER NA LUA** (Ale/Ger) de Fritz Lang (Retro Expressionismo Alemão) – v.o. leg. espanhol

Fritz Lang volta a trabalhar com a sua mulher, Thea von Harbou. Um filme futurista que, na sua primeira parte, apresenta a possibilidade de efectuar uma viagem à lua para encontrar ouro, e na segunda parte efectua essa mesma viagem, com todas as surpresas que a ela vêm associadas.

21.15h – **THE LOVE ETERNE** (Hong Kong) de Li Han hsiang (Retro Shaw) – v.o. leg. ingl.

Prémios Melhor Filme, Realizador, Música, Montagem, Actriz Principal e Prémio Especial da 2ª edição do Festival Internacional de Cinema Golden Horse de Taipei, Taiwan. "The Love Eterne" é a adaptação de um conto tradicional chinês. A líndissima Betty Loh Ti é a protagonista da história. Uma jovem disfarça-se de homem para poder estudar, o que, na altura, proibido às mulheres.

23.30h – **MUTANT ALIENS** (EUA/USA) de Bill Plympton (Retro Plympton) – v.o. ingl.

Brilhante paródia aos clichés dos míticos filmes de ficção-científica dos anos 50, com o delirante e exagerado estilo "jockey-soft-core" de sexo e violência, típico do realizador. As desventuras de Earl Jensen, astronauta abandonado no espaço sideral pelo sinistro Dr. Frubar, um magnate da indústria espacial. 20 anos depois, a sua filha Josie trabalha no observatório astronómico. Um dia, detecta a nave perdida do seu pai que está em rota terrestre.

Quinta-feira, 23 de Fevereiro

15.15h – **AURORA** (Ale/Ger) de F.W.Murnau (Retro Expressionismo Alemão) – v.o. leg. espanhol

O filme ganhou três Óscares da Academia de Hollywood em 1928, Prémios Melhor Filme, Actriz e Fotografia. Entre a comédia e a tragédia, F. W. Murnau conta a história de um camponês, Ansass que se apaixona por uma mulher, sendo levado pela paixão, a trair a esposa Indre.

17.15h – **METROPOLIS** (Ale/Ger) de Fritz Lang (Retro Expressionismo Alemão) – v.o. leg. espanhol

Outra das obras primas do expressionismo alemão. Num futuro próximo, o mundo está dividido em dois: os pensadores, aqueles que fazem os planos e não sabem como nada funciona; e, os trabalhadores que atingem objectivos, mas não têm a visão dos pensadores. Sozinhos não são nada... juntos um todo! Quando um pensador tem a coragem de visitar o mundo dos trabalhadores, fica fascinado com o que encontra.

21.15h – **THE KINGDOM AND THE BEAUTY** (Hong Kong) de Li Han hsiang (Retro Shaw) – v.o. leg. ingl.

Melhor Filme da 6ª edição do Festival Internacional de Cinema da Ásia, foi um enorme sucesso de bilheteira. O realizador Li Han-hsiang, conhecido mestre na adaptação para cinema dos histórias da popular ópera Huangmei, supera-se a si próprio neste “The Kingdom and the Beauty”. Um imperador chinês apaixona-se por uma empregada da província.

23.15h – **ONE ARMED SWORDSMAN** (Hong Kong) de Chang Chen (Retro Shaw) – v.o. leg. ingl.

Um gangue ataca a escola de Kung Fu “Espada de Ouro Chi”. Um dos estudantes sacrifica-se para salvar o professor e a escola. Em memória do herói, o professor cria o seu filho, Fang Kang. Os colegas, incluindo a filha do mestre, não aceitam o jovem e, numa luta desigual, cortam-lhe um braço. Fang Kang está determinado a deixar de lado as artes marciais, mas a Escola Espada de Ouro vai voltar a precisar dele!

Sexta-feira, 24 de Fevereiro

15.00h – **FAUSTO** (Ale/Ger) de F.W. Murnau (Retro Expressionismo Alemão) – v.o. leg. espanhol

Deus e o Diabo estão em guerra pelas almas da Terra. Para equilibrar a disputa, decidem aliciar a alma de Fausto, um brilhante alquimista. Durante uma praga, Fausto desespera e queima todos os livros, depois de não

conseguir parar a Morte. O Diabo envia à Terra Mephisto para aliciar Fausto, primeiro com o tratamento para a praga, depois com a promessa de juventude eterna. Fausto vende a alma ao Diabo, em troca dessa juventude.

17.15h – **NOSFERATU** (Ale/Ger) de F. W. Murnau (Retro Expressionismo Alemão) – v.o. leg. ingl.

Uma versão não autorizada da história de Drácula escrita por Bram Stroker. O nome foi alterado para não ferir susceptibilidades. O que começou por ser uma simples adaptação, acabou a ser um dos filmes referência de uma época. O vampiro Conde Orlock quer mudar de casa. Thomas Hutter quer ajudar, só que o conde tem uma fixação pela sua mulher, Ellen. E é esta mulher a única pessoa capaz de acabar com o mal.

19.15h – **LOVE** (Hun) de Karoly Makk (Retrospectiva Cinema Húngaro)
O consagrado Karoly Makk, mergulha também na década de 50, para realizar um melodrama irónico, metafórico e cheio de subentendidos, onde a pequena história individual se cruza com a grande História. O lugar é Budapeste, 1953. A velha senhora está doente no seu quarto recheado de peças e mobiliário de época que atestam a riqueza do passado.

21.30h – **HOMENAGEM A ROBERT WISE - THE DAY THE EARTH STOOD STILL** (EUA/USA) v.o. ingl.

O Fantasporto 2006 presta homenagem a Robert Wise, falecido a 14 de Setembro de 2005. “The Day the Earth Stood Still” (1951) é uma das obras primas da ficção científica. Um extraterrestre vem à Terra deixar um ultimato -ou a raça humana vive em paz ou é destruída por representar uma ameaça para os outros planetas.

23.15h – **ZOMBIE KING** (Can) de Stacey Case (Première & Panorama) – v.o. ingl.

Um verdadeiro série Z, mas diferente. Porque os zombies deste filme não são apenas mortos vivos à procura de alimento. Eles têm uma finalidade. “Zombie King” é um festim de bonitas mulheres tatuadas, homens mascarados e uma legião de mortos vivos sedentos de carne e poder!

01.15h – **MASTERS OF HORROR 1/2** (Première & Panorama) – v.o. ingl.

1. **DANCE OF THE DEAD** (EUA/USA) de Tobe Hooper.

O realizador Tobe Hooper adapta para a série “Masters of Horror” um conto do seu pai. Num mundo pós-apocalíptico, corpos re-animados dançam no

palco de “The Doom Room”, para entretenimento daqueles que sobreviveram ao holocausto nuclear. Inteligente, assustador e politicamente relevante, como foi na altura em que foi escrito, “Dance of the Dead” tem no principal papel Robert Englund, o célebre Freddy Krueger do “Nightmare on Elm Street”

2. **HOME COMING** (EUA/USA) de Joe Dante.

Escândalo e terror quando se descobre que mortos-vivos tomaram conta das eleições presidenciais. O horror dos zombies combinado com uma deliciosa sátira política contemporânea. Adaptação do conto de horror, várias vezes premiado, de Dale Bailey, “Death & Suffrage”.

Sábado, 25 de Fevereiro

11h – **TRIÂNGULO JOTA** (Panorama Cinema Português) – v.o. port.
Dois episódios de “Triângulo Jota”, uma série de ficção do “fantástico” baseada na colecção de livros com o mesmo título de Álvaro Magalhães, que conta as aventuras de 3 jovens, naturais do Porto, cujos nomes começam por “J”, Joel, Jorge e Joana. Sendo uma série que coloca o Porto em lugar de destaque, além de ser produzido na cidade Invicta, o Fantasporto juntou-se ao fenómeno “Triângulo Jota” e inclui alguns dos filmes da série na edição 26.

15.15h – **MASTERS OF HORROR 3/4** (Première & Panorama) – v.o. ingl.

3. **INCIDENT ON AND OFF A MOUNTAIN ROAD** (EUA/USA) de Don Coscarelli.

Baseado numa história de Joe Lansdale, este episódio de “Masters of Horror” coloca uma aparentemente frágil mulher, Ellen, contra o terrível “Moonface”, um deformado e demente assassino em série. À medida que vamos conhecendo os contornos da história, apercebemo-nos de que a jovem não é assim tão inocente como parece. Ellen foi treinada pelo marido para se defender de tudo, usando qualquer coisa como arma... E vai ter a oportunidade de usar todos os seus conhecimentos no combate contra o serial killer, demonstrando assim a força do sexo dito fraco.

4. **JENNIFER** (EUA/USA) de Dario Argento.

A chocante história de uma Lolita dos nossos dias em versão “profundo rosso”. Esta apetitosa jovem tem, contudo, poderes mortíferos. Todos os homens que se apaixonam por ela são, literalmente, destruídos. Depois de Frank, um oficial de polícia, lhe salvar a vida, adopta-a, apenas para descobrir depois que nem todas as boas acções têm recompensa.

17.15h – **THE TUNE** (EUA/USA) de Bill Plympton (Retro Plympton) – v.o. ingl.

"The Tune" é mais um delírio visual e sonoro de Bill Plympton que quis realizar um filme que marcasse pela inovação e originalidade os anos 90, tal como "O Submarino Amarelo" tinha feito nos anos 60. E que fosse um marco da animação de qualidade estética e narrativa, sem concessões aos subprodutos da banda desenhada que invadem o mercado. Esta fantasia musical é também a fábula de um criador (neste caso um atribulado compositor de canções) à procura de inspiração para concretizar a sua obra prima.

19.15h – **TAIWAN BLACK MOVIES** (Formosa/Taiwan) de Hou Chi-Jan – v.o. leg. ingl.

Um documentário sobre os filmes de culto de Taiwan numa altura de repressão e censura, o início dos anos 80. Os chamados “black movies” retratavam com fidelidade a sociedade da época: crime, sexo e violência. O teor chocante e mórbido das imagens falam pelos medos desta sociedade, num documentário excepcional sobre um cinema desconhecido entre nós.

Seguido de ...

MASTERS OF HORROR 5 (Première & Panorama) – v.o. ingl.

DREAMS IN THE WITCH-HOUSE (EUA/USA) de Stuart

Gordon.

Filme baseado numa história de horror do mítico H. P. Lovecraft, de que Stuart Gordon é grande admirador. Walter Gilman, um universitário a estudar a teoria da interdimensionalidade, aluga uns arrumos num prédio de New England. Assaltado por terríveis pesadelos que envolvem uma bruxa e, provavelmente, o Inferno em pessoa, Walter começa a perder a noção da realidade. O jovem acredita que a teoria que está a estudar, permite abrir um portal para um universo paralelo.

21.15h – **CURTAS-METRAGENS BILL PLYMPTON 1/2** (Retro Plympton) – v.o. ingl.

SELF PORTRAIT

THE TURN ON

LUCAS, THE EAR OF THE CORN

BOOMTOWN

DRAWING LESSON #2

YOUR FACE

LOVE IN THE FAST LANE

ONE OF THOSE DAYS
HOW TO KISS
25 WAYS TO QUIT SMOKING
245 DAYS
NOODLE EAR
HUMAN RIGHTS
ENVIROMENTAL: ACID RAIN
TRIVIAL PURSUIT
SUGAR DELIGHT
SUGAR DELIGHT 2
PREVIOUS LIVES
PREVIOUS LIVES 2
PLYMTOONS
DRAW
FADED ROADS
HOW TO MAKE LOVE
NOSE HAIR
ONE OF THOSE DAYS
PUSH COMES TO SHOVE
SMELL THE ROSES

23.15h – **JACQUELINE HYDE** (EUA/USA) de Rolfe Kanefsky
(Première & Panorama) – v.o. ingl.

Este filme é levemente inspirado na história de Robert Louis Stevenson, “Dr Jekyll e Mr Hyde”. Aqui, não é o investigador que se debate com o seu lado mau. É, antes, uma rapariga tímida que, dentro dela, tem uma “bomba sexual”. Jackie, herdou a casa de um tio. Quando lá chega, descobre que ele era inventor e havia descoberto a fórmula que permite transformar o corpo à vontade.

01.15h – **DESPERATELY SEEKING SEKA** (Sue/Swe) de Christian Hallman, Magnus Paulsson (Love Connection) – v.o. leg. ingl.

Um documentário sobre Seka, uma das mais importantes estrelas do cinema pornográfico dos anos 70/80. Uma viagem pelo mundo da indústria cinematográfica para adultos, para encontrar uma das suas lendas, lado-a-lado com Linda Lovelace e John Holmes.

Domingo, 26 de Fevereiro

11h – **TRIÂNGULO JOTA** (Panorama Cinema Português) – v.o. port.

Dois episódios de “Triângulo Jota”, uma série de ficção do “fantástico” baseada na colecção de livros com o mesmo título de Álvaro Magalhães, que conta as aventuras de 3 jovens, naturais do Porto, cujos nomes começam por “J”, Joel, Jorge e Joana. Sendo uma série que coloca o Porto em lugar de destaque, além de ser produzido na cidade Invicta, o Fantasporto juntou-se ao fenómeno “Triângulo Jota” e inclui alguns dos filmes da série na edição 26.

15.15h – **MASTERS OF HORROR 6/7** (Première & Panorama) – v.o. ingl.

6. **CHOCOLATE** (EUA/USA) de Mick Garris.

Jamie, um homem recém-divorciado que cria sabores artificiais para a indústria alimentar, começa inexplicavelmente a ter sensações de “déjà vu”, com experiências e memórias de alguém desconhecido, e de outros lugares. Sons, cheiros, toques e sabores. Apercebendo-se que está a viver a vida de uma mulher misteriosa, Jamie começa a apaixonar-se por ela, apesar de nunca a ter conhecido.

7. **DEER WOMAN** (EUA/USA) de John Landis.

Uma série de bizarros assassinatos levam um cínico detective, Dwight Faraday, a suspeitar que uma criatura mítica dos povos nativos norte-americanos, regressou dos mortos. Uma comédia de horror, com uma forte componente sexual.

17.15h – **THE WITNESS** (Hun) de Péter Bacsó (Retro Cinema Húngaro) – v.o. leg. ingl.

Uma sátira feroz e acutilante, que nos remete para a Hungria dos anos difíceis do período estalinista, desvelando os impiedosos mecanismos do culto da personalidade e dos “processos” aos inimigos do povo. A narrativa desmonta como se pega num honesto e ingénuo trabalhador, no fundo um pobre diabo, se procede à lavagem do seu cérebro não muito dotado. E, finalmente, se transforma numa testemunha fulcral de acusação, num dos julgamentos populares bem ao gosto do regime. Uma das mais interessantes e memoráveis sátiras do cinema húngaro sobre a sua história recente, onde a sorrir se lembram acontecimentos bem tristes

19.15h – **TIME STANDS STILL** (Hun) de Péter Gothár (Retro Cinema Húngaro) – v.o. leg. ingl.

Considerado “o filme” sobre a Revolução Húngara que, em 1956, desafiou o poder soviético e acreditou ser possível uma revolta popular, tomar o Poder e transformar o país numa democracia, o que ainda demoraria 30 anos a

acontecer. Budapeste, no início dos anos 60 do séc. XX, é o palco para “Time Stands Still”. O protagonista, Dénes, é assaltado por vários problemas: a puberdade e os acontecimentos, no seio da sua família e na escola onde estuda, acontecimentos que ele não compreende.

21.15h – **DEATH TUNNEL** (EUA/USA) de Philip Adrian Booth (SO Cinema Fantástico) – v.o. ingl.

Baseado em factos reais, o filme conta a história das assombrações num sanatório do Kentucky, E.U.A., um hospital para doentes mentais construído em 1910 e onde mais de 60 mil pessoas morreram. Uma festa de iniciação para universitários leva cinco estudantes ao sanatório de Waverly Hills. Antecedido pela curta-metragem...

SHADOW MAN (EUA/USA) de David Benullo (SO Cinema Fantástico – curtas metragens) – v.o. ingl.

Depois de se meter em problemas na escola por ousar falar no “Homem Sombra”, o jovem Kevin é forçado a ficar de castigo no final das aulas. À medida que a noite cai e as sombras aumentam, cresce em Kevin um medo aterrador. Quando, finalmente, a professora o deixa ir para casa, Kevin corre, como se fugisse de próprio Diabo!

23.15h – **THE HAMSTER CAGE** (Can) de Larry Kent (SO Semana dos Realizadores) – v.o. ingl.

David Cronenberg garante que Larry Kent é um dos cineastas responsáveis por ter enveredado pela carreira de realizador. “The Hamster Cage” é uma comédia negra sobre uma família muito, mas mesmo muito, disfuncional. De abusos sexuais a assassinatos, passando por incesto, há de tudo um pouco.

01.15H – **FILMES SURPRESA**

Segunda-feira, 27 de Fevereiro

15.15h – **O CASAMENTO DE ROMEU E JULIETA** (Bra) de Bruno Barreto (Première & Panorama) – v.o. port.

Uma curiosa versão da história clássica de William Shakespeare. A diferença está que os dois apaixonados não são separados por rivalidades de família mas por... equipas de futebol.

17.00h – **CRASH TEST DUMMIES** (Aus) de Jorg Kalt (Première & Panorama)

Uma história sobre coincidências felizes e acidentes controlados. O jovem realizador austríaco, Jorg Kalt, usa a imagem dos bonecos dos “crash-tests” para dizer que, na vida, todos somos “bonecos. Os romenos Ana e Nicolae viajam de Bucareste para Viena, com a ideia de conseguirem algum dinheiro fácil, transportando automóveis roubados para a Roménia...

19.15h – **DIARY FOR MY FATHER AND MOTHER** (Hun) de Márta Mészáros (Retro Cinema Húngaro) – v.o. leg. ingl.

Fim de ano. Durante uma festa-baile de máscaras para comemorar o novo ano, os convivas bebem demasiado e provocam desacatos violentos. Rapidamente a polícia chega ao local e insiste em verificar os documentos de identidade dos participantes e em revistar todos os presentes. O universo fantasmagórico e de fábula do filme é a imagem grotesca da passagem de ano na Hungria de 1957. Apenas 50 dias depois da ocupação soviética.

21.30h – **F.A.Q.** (Esp/Spain) de Carlos Atanes (SO Cinema Fantástico) – v.o. leg. ingl.

Ficção científica espanhola, a fazer lembrar uma das obras primas de George Lucas, “THX 1138”. Paris, França. Um próximo e provável futuro. A antes chamada Cidade do Amor está rodeada pelo deserto e a natureza está a mudar seriamente. A Irmandade do Metacontrol, totalmente controlada por mulheres, governa a Europa. Todo o contacto físico entre seres humanos é proibido por questões de higiene.

Antecedido pela curta-metragem:

UROBORO (Por) de Luís Gomes (SO Cinema Fantástico – curtas metragens) – v.o. leg. ingl.

No ano 2070, os prisioneiros são estrelas de um reality-show e lutam pelas suas vidas, jogando xadrez. Este programa é emitido numa cadeia de televisão mundial. A família dos presos assiste, em grande sofrimento, a um desses jogos. Quando um deles morre em directo para todos os lares do mundo, descobrimos que o programa não parou por ali.

23.30h – **I.K.U.** (Jap) de Shu Lea Cheang (Love Connection) – v.o. leg. ingl.

“Iku” significa orgasmo em japonês. Original, provocante, polémico e esteticamente inovador, deste filme disse a realizadora: “quis misturar “animé”, o grafismo manga, o universo dos videojogos, a música techno, a estética trash, a cultura underground e o sexo futurista”. O resultado é um cocktail, definido como um “hard core cyberporn” de ficção científica.

01.15h – **DR MABUSE, O JOGADOR** (Ale/Ger) de Fritz Lang (Retro Expressionismo Alemão) – v.o. leg. espanhol
Fritz Lang confessou várias vezes o seu fascínio pela personagem do Dr. Mabuse. Viria a fazer mais dois filmes dedicados a este mestre do crime. O Dr. Mabuse e a sua organização planeiam tomar conta de Berlim. O último crime de Mabuse, que lhe vai permitir ganhar muito dinheiro, é o assassinato do magnata milionário Edgar Hull. O comissário do polícia von Wenk precisa arranjar um aliado para conseguir capturar a mente brilhante do Dr. Mabuse.

Terça-feira, 28 de Fevereiro

15.15h – **CURTAS HÚNGARAS** (Retro Cinema Húngaro/Porto em Curtas) – v.o. leg. ingl.

1. **AFTER RAIN (ESO UTÁN)** de Péter Mészáros
2. **BEFORE DAWN (BEFORE DAWN)** de Balint Kenyeres
3. **DAY AFTER DAY (AFTA)** de Kornél Mundruczó
4. **LITTLE APOCRYPHA N. 2** de Kornél Mundruczó
5. **POST SOLDIER** de Tamás Buvár
6. **WHO'S THE CAT?** de Peter Mészáros

17.15h – **I MARRIED A STRANGE PERSON** (EUA/USA) de Bill Plympton (Retro Plympton) – v.o. ingl.

Se há filme de Plympton que melhor traduz o seu humor desbragado, delirante e absolutamente surrealista, é precisamente "I Married A Strange Person". Desde o primeiro fotograma em que se vê um pato a esvoaçar, suspeitamos que algo de fora do comum vai acontecer. E a verdade é que acabamos de entrar no "Mondo Plympton". Afinal o pato estava a mirar a sua presa, uma pata sensual que quando se apercebe está a ser atacada em pleno vôo por um maníaco sexual.

19.15h – **LOVE HOTEL** (Jap) de Shinji Sômai (Love Connection) – v.o. leg. ingl.

O herói deste filme sofre um forte revés quando a sua empresa vai à falência e a sua mulher o deixa. Decide passar a noite num hotel com uma prostituta e, no final, matar-se a si e a ela. Depois de uma noite de sexo impiedoso, arrepende-se. Despede-se da prostituta e deixa o hotel. Uns anos mais tarde, volta a encontrar-se com a rapariga e ela implora-lhe que ele acabe o que começou naquele quarto de hotel e não teve a coragem de terminar.

21.15h – **CRUEL WORLD** (EUA/USA) de Kelsey T. Howard (Première & Panorama) – v.o. ingl.

Os actores Edward Furlong e Jaime Presley são os protagonistas de “Cruel World”. Depois de ter sido humilhado em directo no “reality show”, um cruzamento do “Big Brother” e do “Dismissed”, Philip Markham decide vingar-se. Compra a casa onde decorreu o concurso e inventa um novo programa.

23.15h – **THE UNBURIED MAN** (Hun) de Márta Mészáros (Retro Cinema Húngaro) – v.o. leg. ingl.

Se há homens que marcam o seu tempo de forma indelével, Imre Nagy é seguramente um deles. Figura incontornável da história contemporânea da Hungria e da Europa nas décadas de 50 e 60. Foi um dos mártires da falhada experiência democrática da revolução de Outubro de 56. Durante curtos meses, este destacado membro do Partido Comunista foi o rosto e o símbolo da democracia húngara.

Quarta-feira, 1 de Março

15.15h – **HELLEVATOR** (Jap) de Hiroki Yamaguchi (Première & Panorama) – v.o. leg. ingl.

Visualmente poderoso e com personagens soberbamente construídas, o filme de horror japonês “Hellevator” explora, ao máximo, o conceito de claustrofobia iniciado com “Cubo” de Vincenzo Natali. No espaço de um elevador cabem assassinos em série, contabilistas introvertidos e raparigas colegiais inocentes, entre outros.

17.15h – **CURTAS DA CASA DA ANIMAÇÃO** (Porto em Curtas) – v.o. port.

1. OS PODERES DO SR PRESIDENTE (Por) de Abi Feijó.

Um ponto de partida para uma discussão sobre os homens que têm ocupado o mais alto cargo da vida nacional, nos últimos 30 anos de República Portuguesa.

2. VASCULARIDADES (Por) de Paulo D’Alva.

Vascularidades realça as marcas do apagar e o redesenhar do movimento no mesmo suporte. Como seria bom ser “menos humano”, menos passível de erros, falhas e dúvidas.

3. SEM RESPIRAR (Por) de Pedro Brito.

Futuro próximo: Bruno tenta reconquistar Isabel, a sua ex-mulher.

4. CICATRIZ (Por) de ÍCARO e Tânia Duarte.

Um sonho entre o real e imaginário, em que os objectos trocam relações e segredos

5. SELO OU NÃO SÊ-LO (Por) de Isabel Alboim Inglês.

Ana é a parte de todos nós que de vez em quando acorda sem saber quem é.

6. EU DESCOBRI PORTUGAL (Por) de Armando Coelho.

Este filme é um protesto contra o actual estado da nação.

7. A COR NEGRA (Por) de Silvino Fernandes.

Por instinto, cobre a chama instável à sua frente. O fogo consome aos poucos as lágrimas e a febre

8. MENU (Por) de Joana Toste

Um retrato dos horríveis, terríveis, tenebrosos e insuportáveis pequenos dramas do dia-a-dia.

9. COSMIX (Por) de Agostinho Marques.

Cosme, um astronauta bonacheirão com uma vida amorosa turbulenta, vê-se um dia perdido num distante sector espacial,

10. COM UMA SOMBRA NA ALMA (Por) de Fernando Galrito e João Ramos.

Ela passa, ele segue-a. O que faz ali aquela hora...? Ele perde-a... as memórias de outras saídas, de outros encontros vêm-lhe à memória. Reencontra-a.

11. HISTÓRIA TRÁGICA COM FINAL FELIZ (Por) de Regina Pessoa.

Era uma vez uma menina cujo coração batia mais rápido que o das outras pessoas. Isso provocava-lhe uma grande angústia, à qual não sabia como escapar...

E ainda...

LINHAS PARALELAS (Por) de Colectivo Osu (Panorama Cinema Português) – v.o. port.

A ficção documental de um homem no regresso às origens. A viagem de comboio desde o Porto conduz o sr José Imaginário à descoberta das suas referências até Vila Viçosa.

19.15h – **THE CABINET OF DR. CALIGARI** (EUA/USA) de David Lee Fisher (Première & Panorama) – v.o. ingl.

Quase um século passado, o realizador apresenta uma nova leitura do clássico do cinema expressionista alemão realizado por Robert Wiene. Um trabalho de recriação digital notável num filme que faz despertar os sentidos.

21.30h – **GAMERZ** (GB/UK) de Robbie Frazer (SO Première & Panorama) – v.o. ingl.

Um envolvente triângulo amoroso, com uma reviravolta fantástica.

“Gamerz” é uma comédia escocesa. O herói desta história, Ralph, um jovem aparvalhado de uma zona complicada da Escócia vai para a Universidade. Para escapar à realidade cria um jogo, ao estilo “Dungeons and Dragons”, onde ele é o ancião que tudo sabe e comanda.

Antecedido da curta-metragem:

THE SILVERGLEAM WHISTLE (EUA/USA) de Mike Williamson (SO Première & Panorama – curtas metragens) – v.o. ingl.

Há 40 anos, o comboio expresso de Silvergleam foi atingido por um relâmpago, electrocutando toda a gente. A lenda conta que o expresso de Silvergleam e o seu maquinista continuam a assombrar toda a linha de comboio, tentando angariar mais passageiros para a viagem final.

24.00h – **CURTAS-METRAGENS BILL PLYMPTON 3/4** (Retro Plympton) – v.o. ingl.

GUARD DOG

DIG MY DO

LOVESICK HOTEL

DANCING ALL DAY

ISN'T GOOD AGAIN

NO NOSE BLUES

FLOOBY NOOBY

TANGO SCHMANGO

PARKING

EAT

CAN'T DRAG RACING WITH JESUS

THE WISEMAN

EXCITING TREE

SURPRISE CINEMA

SEX AND VIOLENCE

MORE SEX AND VIOLENCE

Quinta-feira, 2 de Março

15.15h – **CURTAS METRAGENS BELGAS 1** (Porto em Curtas) – v.o. leg. ingl.

1. **LA DOUBLE INSOMNIE** (Bel) de Roland Lethem

2. **LILI AU LIT** (Por) de Roland Lethem

3. **LA BALLADE DES AMANTS MAUDITS** (Bel) de Roland Lethem
4. **LES SOUFFRANCES D'UN CEUF MEURTRI** (Bel) de Roland Lethem
5. **LA FÉE SANGUINAIRE** (Bel) de Roland Lethem
6. **LE SEXE ENRAGÉ** (Bel) de Roland Lethem
7. **LE VAMPIRE DE LA CINÉMATHEQUE** (Bel) de Roland Lethem

17.15h – **CURTAS METRAGENS BELGAS 2** (Porto em Curtas) – v.o. leg. ingl.

1. **LE VICE ET LA VERTU** (Bel) de Roland Lethem
2. **COMME LE TEMPS PAXE VITE** (Bel) de Roland Lethem
3. **SUPER-HUÎTRE** (Bel) de Roland Lethem
4. **HOSTEL PARTY** (Bel) de Roland Lethem
5. **GOURMANDISES** (Bel) de Roland Lethem
6. **MAMAMAN** (Bel) de Iao Lethem
7. **CLICHÉ** (Bel) de Gaetan DeDeken
8. **UN PASSÉ PAS SI SIMPLE** (Bel) de Gaetan DeDeken
9. **L'ÉTRANGE PORTRAIT DE LA DAME EN JAUNE** (Bel) de Hélène Cattet e Bruno Forzani

19.15h – **BLACK AND WHITE FESTIVAL** (Porto em Curtas) – v.o. leg. ingl.

1. **7.35 DE LA MAÑANA** (Esp/Spain) de Nacho Vigalondo
2. **ICH KANN ES MIR SEHR GUT VORSTELLEN** (Aus) de Daniel Suljic
3. **REGARD DE PIERRE**-(Fra) Pierre Yves Craud
4. **PREZO DA DOTE** (Esp/Spain) de Chuz Dominguez
5. **PRETO E BRANCO** (Por) de João Rodrigues
6. **NIGHT IN A HOTEL** (Eslováquia/Slovakia) de Matus Libovic
7. **VENT** (Hol/Neth) de Erik van Schaaik
8. **MEU NOME É PAULO LEMINSKI** (Bra) de César Migliorin
9. **KOLA** (Bielorússia/Byelorussian) de Victor Asliuk
10. **GENERATION**-(N. Zel)de David Downes

21.15h – **LIE STILL** (GB/UK) de Sean Hogan (SO Cinema Fantástico) – v.o. ingl.

Parecia aquele tipo de casa onde ninguém fazia perguntas. A partir da altura em que se mudou para lá, as coisas mudaram! A mulher da porta ao lado disse-lhe para ele se ir embora, abandonar a casa, mas já. Com Stuart Laing, (“Nine Songs” de Michael Winterbottom) e Nina Sosanya (“Love Actually”, “Manderlay”).

23.15h – **THE LAST HORROR MOVIE** (GB/UK) de Julian Richards (Première & Panorama) – v.o. leg. port.

Excelente terceiro filme de Julian Richards, realizador conhecido, e premiado no Fantas pelo seu “Darklands”. Max Perry, um “serial killer” usa um clube de vídeo para os seus malvados fins. E usa-nos, a nós, os espectadores, para seus cúmplices. Imperdível. Muito inquietante e muito inteligente.

Sexta-feira, 3 de Março

15.15h – **CURTAS METRAGENS PORTUGUESAS 1** (Panorama do Cinema Português) – v.o. port.

HÉLIO SUPERSTAR- Paula Marques e Avelino Castro (Port)

UMA QUESTÃO DE SANGUE – Universidade Católica do Porto, Escola das Artes (Port)

QUANDO EU MORRER – Luís Vieira Campos-(Port)

EXPOSIÇÃO – Joana Barbosa (Port)

PURITAS – Path to Dignity (Port)

RUPOFOBIA – Telmo de Campos (Port)

LIXO- Filipe Gajo (Port)

AGUR- João Meneses- (Port)

O DIA EM QUE ELA ACORDOU – Luís Loureiro (Port)

COMO GANHAR UM CASTING SE VOCÊ É UMA MULHER – Luís Loureiro (Port)

BONECAS DE PORCELANA- Luís Loureiro (Port)

BOOM – Veit Helmer (Port)

17.15h – **CURTAS METRAGENS PORTUGUESAS 2** (Panorama do Cinema Português) – v.o. port.

O ALMOÇO- Gideon Nel (Port)

SALITRE- Leonor Noivo (Port)

A RAPARIGA DA MÃO MORTA- Alberto Seixas Santos (Port)

A SERPENTE- Sandro Aguilar (Port)

LOGRO- Rita Figueiredo (Port)

UM HOMEM- Laurent Simões (Port)

CTRL ALT FLY- Victor Santos (Port) 2

19.15h – **JOHN HOWE: THERE AND BACK AGAIN** (Sue, Sui/Swe, Swi) de Anders Banke, François Boetschi – v.o. leg. ingl.

Este é um documentário sobre a vida do homem que desenhou todos os seres imaginados por Tolkien. John Howe é, nos dias que correm, um dos mais importantes ilustradores do mundo. Ligado desde sempre à trilogia de Tolkien, “O Senhor dos Anéis”, está agora igualmente ligado ao realizador neo-zelandês Peter Jackson que adaptou os livros para o cinema. O filme contém declarações de várias personalidades, entre as quais o próprio Peter Jackson.

Seguido de...

GINGER SNAPS: MAKING OF (GB/UK) de Howard Martin (Première & Panorama) – v.o. ingl.

O “making of “ da trilogia que o Fantasporto 2006 exhibe nas sessões seguintes e que a LNK edita em Portugal.

21.15h – **GINGER SNAPS 1** (Can, EUA/Can, USA) de John Fawcett (Première & Panorama) – v.o. leg. port.

Será que tornar-se mulher tem alguma semelhança, a nível psicológico, com a transformação num lobo? “Ginger Snaps” subverte a tradição. Ginger tem 16 anos. É uma jovem rebelde. Como a sua irmã mais nova, adora fotografar. Na noite em que Ginger tem a sua primeira menstruação, uma noite de lua cheia, um lobo morde Ginger.

23.15h – **GINGER SNAPS 2: UNLEASHED** (Can) de Brett Sullivan (Première & Panorama) – v.o. leg. port.

A saga continua. Em “Ginger Snaps: Unleashed”, Brigitte, a irmã mais nova de Ginger, também já é um lobo mas já lhe arranjam um antídoto. Um dia, ela injecta-se e desmaia.

01.15h – **GINGER SNAPS BACK: THE BEGINNING 3** (Can) de Grant Harvey (Première & Panorama) – v.o. leg. port.

A história regressa ao início em “Ginger Snaps Back: The Beginning” (2004). Com esta prequela, vamos perceber de onde vem a maldição que afecta as irmãs. No séc. XIX, Ginger e a irmã sobrevivem a um naufrágio, onde morrem os pais. Procuram refúgio num Forte Militar que, dias mais

tarde, é cercado por lobos selvagens. Um índio enigmático tenta salvar as miúdas. Mas uma delas foi mordida.

Sábado, 4 de Março

11h – **TRIÂNGULO JOTA** (Panorama Cinema Português) – v.o. port.
Dois episódios de “Triângulo Jota”, uma série de ficção do “fantástico” baseada na colecção de livros com o mesmo título de Álvaro Magalhães, que conta as aventuras de 3 jovens, naturais do Porto, cujos nomes começam por “J”, Joel, Jorge e Joana. Sendo uma série que coloca o Porto em lugar de destaque, além de ser produzido na cidade Invicta, o Fantasporto juntou-se ao fenómeno “Triângulo Jota” e inclui alguns dos filmes da série na edição 26.

15.15h – **CURTAS METRAGENS PORTUGUESAS 3** (Panorama do Cinema Português) – v.o. port.

VEZ- Martin Dale

DA PELE À PEDRA – Pedro Sena Nunes

UM OLHAR SOBRE ESMORIZ – Diogo Vaz

META – Tiago Pereira e Musgo

17.15h – **BATTLE OF PLANETS** (Jap, EUA/Jap, USA) de David E. Hanson (Première & Panorama) – v.o. ingl.

Uma das séries de culto de animação, “Battle of Planets” (1978), serviu de base para o filme homónimo. Cinco orfãos, Mark, Jason, Princesa, Keyop e Tiny, tornam-se heróis da Galáxia. Com implantes cerebrais e ajudados pelo guardião robot 7-Zark-7, os miúdos formam a G-Force.

19.15h – **CURTAS METRAGENS PORTUGUESAS 4** (Panorama do Cinema Português) – v.o. port.

ESTRATÉGIAS PARA UMA VIDA - Miguel Gorjão Clara.

NUMERUS- Anabela Costa (Port)

OS CAMINHEIROS-Luís Campos Brás (Port)

A PISCINA-Ana e João Viana (Port)

SHINE ON – Director’s Cut – Rui Brito

BERÇO DE PEDRA- Nuno Rocha (Port)

21.15h – **THE TOYBOX** (GB/UK) de Paolo Seddazari (Première & Panorama) – v.o. ingl.

Melhor filme estrangeiro do Festival Internacional de Cinema de São Fernando Valley. Tudo começa de uma forma aparentemente inocente. Duas crianças no interior rural da Grã-Bretanha deixam voar a imaginação, inspiradas por um livro sobre mitos e lendas locais.

23.15h – **CURTAS METRAGENS BELGAS 3** (Porto em Curtas- Retro Manu Gomez) – v.o. leg. port.

1. **TEMPOLIS** (Bel) de Manu Gomez
2. **9 MOIS PLUS TARD** (Bel) de Manu Gomez
3. **LE VIEUX CHAPERON NOIR** (Bel) de Manu Gomez
4. **LES TROIS PETITS POPOTINS** (Bel) de Manu Gomez
5. **SANS TITRE** (Bel) de Manu Gomez
6. **PHALLOCTÈRE** (Bel) de Manu Gomez
7. **IRA** (Bel) de Manu Gomez
8. **UBU** (Bel) de Manu Gomez
9. **SUPERBIA** (Bel) de Manu Gomez
10. **V.I.I.** (Bel) de Manu Gomez
11. **L'ENCADRÉ** (Bel) de Manu Gomez
12. **INVIDIA** de Manu Gomez
13. **KINEARMOR** (Bel) de Manu Gomez
14. **LA GOURMANDISE** (Bel) de Manu Gomez
15. **VOYEUR** (Bel) de Manu Gomez

01.15h - **24/7: THE PASSION OF LIFE** (Ale/Ger) de Roland Reber (Love Connection) – v.o. leg. ingl.

Um estudo lírico da obsessão e solidão, sobre desejos secretos e moral pública: 24 horas por dia, 7 dias por semana. Um filme sobre os nossos medos, o medo de nós próprios. Uma provocante e poética viagem pelo sexo.

Domingo, 5 de Março

15.15h – **PREMIADOS FANTASPORTO 2006**

17.15h – **PREMIADOS FANTASPORTO 2006**

21.15h – **PREMIADOS FANTASPORTO 2006**

23.15h – **PREMIADOS FANTASPORTO 2006**

BIBLIOTECA ALMEIDA GARRETT

Quarta-feira, 22 de Fevereiro

15.00h – **CHORI CHORI CHUPKE CHUPKE** (Ind) de Abbas Mustan (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Para Kailashnath Malhotra, a sua família só ficará completa quando o seu neto, Raj Malhotra, se casar e lhe oferecer um neto. Mas Raj recém casado com Priya, descobre que a esposa acaba por perder a criança há pouco tempo concebida. Pior ainda, fica estéril. Determinado em cumprir o desejo do avô, Raj contrata uma prostituta (Madhou) que irá “alugar” a sua barriga para conceber a futura filha do casal Malhotra. Mas nem tudo corre bem.

19.00h – **MUGHAL-E-AZAM** (Ind) de K. Asif (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Um épico magnífico, num filme internacionalmente aclamado e baseado num popular conto tradicional indiano. História de intensa paixão, onde um amor proibido por razões de Estado, despoleta uma guerra sangrenta e fratricida entre pai, o imperador mogol e filho, o príncipe Salim, com consequências que poderão ser devastadoras para todo o imenso país. Um drama eterno e intemporal.

Quinta-feira, 23 de Fevereiro

15.00h – **WAQT** (Ind) de Vipul Amrutlal Shah (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

História de um casal que adora o seu filho Adi. Sendo oriundos de famílias humildes acham que o filho merece o melhor. Este aproveita-se desavergonhadamente do amor do pai, para satisfazer todos os seus caprichos. Quando Adi foge com Pooja para se casarem, é rapidamente perdoado por mais esta tropelia.

19.00h – **KAL HO NAA HO** (Ind) de Nikhil Advani (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Uma história de amor tripartida, onde as amigas se transformam em amores, numa espiral de descoberta e celebração da vida.

Naina é uma jovem muito séria, com uma vida ainda mais séria. Um dia, a sua alma é acordada pelo bem disposto e simpático Aman, que lhe ensina que, a vida é para viver. A jovem apaixonou-se por Aman, mas ele esconde um segredo

Sexta-feira, 24 de Fevereiro

15.00h – **MUNNA BAHU M.B.B.S.** (Ind) de Rajkumar Hirani (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Durante a maior parte do ano Munnabhai vive uma vida tranquila e mediana, desfrutando largamente de uma intensa vida social e de dias sem excessivo trabalho. Mas, como acontece todos os anos, quando recebe a visita dos pais, a vida pacata de Munna transforma-se radicalmente. Ele convenceu os pais que é um médico de sucesso, que dirige um hospital de caridade. Enquanto dura a visita dos pais tem de fingir e manter as aparências. Mas como diz o povo a mentira tem as pernas curtas e um dia é descoberto.

19.00h – **DIL SE...** (Ind) de Mani Ratnam (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Uma apaixonante história sobre um tema recorrente do cinema de Bollywood no seu melhor - o amor proibido entre Amarkant Varma, um produtor de rádio e Meghna, uma misteriosa mulher que esconde vários segredos no seu passado. Seguindo cada um destinos separados, o futuro reserva-lhes um inesperado reencontro, que trará revelações surpreendentes de consequências trágicas para todos.

Sábado, 25 de Fevereiro

15.00h – **MAIN HOON NA** (Ind) de Farah Khan (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

O Major Ram Prasad Sharma vê-se obrigado a regressar aos bancos da escola, com duas missões muito concretas. Uma, é a missão oficial de proteger de forma discreta mas eficaz, sobretudo sem ninguém suspeitar, Sanjana, a filha do poderoso General Bakshi. Bollywood no seu melhor com melodrama, humor, paixões e equívocos que convergem para um happy end. O princípio da história não deixa de recordar “Um polícia no Jardim Escola” com Schwarzenegger, mas este filme americano é bem posterior.

19.00h – **DEEWAR** (Ind) de Gaurang Dosh (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Quando terminou a sangrenta e prolongada Guerra Índia / Paquistão (de que resultou o problema ainda não resolvido de Caxemira), nem todos os soldados voltaram a casa. Passados quase 33 anos, cinquenta e quatro famílias ainda esperam o regresso daqueles que ficaram prisioneiros do lado paquistanês da fronteira. Uma espera angustiante e quase sem esperança.

Domingo, 26 de Fevereiro

15.00h – **DEVDas** (Ind) de Sanjay Leela Bhansali (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Seleção Oficial do Festival de Cannes 2002, vencedor de 14 prémios da Academia de Cinema Indiana, “Devdas” é uma superprodução de grande qualidade, para uma extraordinária história de amor.

Devdas, nascido num berço de ouro, tem uma amizade muito profunda com Paro, sua vizinha, que lentamente se transforma em amor. Devdas e Paro vivem em função um do outro. Até que um dia Devdas é enviado pelo seu pai para Londres para estudar.

19.00h – **KAL HO NAA HO** (Ind) de Nikhil Advani (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Uma história de amor tripartida, onde as amizades se transformam em amores, numa espiral de descoberta e celebração da vida.

Naina é uma jovem muito séria, com uma vida ainda mais séria. Um dia, a sua alma é acordada pelo bem disposto e simpático Aman, que lhe ensina que, a vida é para viver. A jovem apaixonou-se por Aman, mas ele esconde um segredo

Segunda-feira, 27 de Fevereiro

15.00h – **KHAKKEE** (Ind) de Rajkumar Santtoshi (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

O polícia Anant Shrivastav é incumbido de uma importante missão: escoltar o perigoso terrorista Iqbal Ansari, de Chandigarh para Mumbai, naquele que poderá ser o seu último trabalho. Por um lado é o reconhecimento das suas capacidades em lidar com casos difíceis. Mas por outro é um presente envenenado, porque a missão é arriscada.

19.00h – **KUCH KUCH HOTA HAI** (Ind) de Karan Johar (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Uma fábula romântica de adolescentes, musical de amor, amizade e descoberta. Rahul e Anjali são amigos inseparáveis no colégio. Mais que pura amizade, Anjali tem uma paixão secreta e não correspondida por Rahul, que por sua vez se apaixonou por Tina, uma estudante recém chegada ao colégio. Anjali fica destroçada com a descoberta e decide abandonar a escola.

Terça-feira, 28 de Fevereiro

15.00h – **MUNNA BAHU M.B.B.S.** (Ind) de Rajkumar Hirani (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Durante a maior parte do ano Munnabhai vive uma vida tranquila e mediana, desfrutando largamente de uma intensa vida social e de dias sem excessivo trabalho. Mas, como acontece todos os anos, quando recebe a visita dos pais, a vida pacata de Munna transforma-se radicalmente. Ele convenceu os pais que é um médico de sucesso, que dirige um hospital de caridade.

19.00h – **DEEWAR** (Ind) de Gaurang Dosh (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Quando terminou a sangrenta e prolongada Guerra Índia / Paquistão (de que resultou o problema ainda não resolvido de Caxemira), nem todos os soldados voltaram a casa. Passados quase 33 anos, cinquenta e quatro famílias ainda esperam o regresso daqueles que ficaram prisioneiros do lado paquistanês da fronteira. Uma espera angustiante e quase sem esperança.

Quarta-feira, 1 de Março

15.00h – **MUGHAL-E-AZAM** (Ind) de K. Asif (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Um épico magnífico, num filme internacionalmente aclamado e baseado num popular conto tradicional indiano. História de intensa paixão, onde um amor proibido por razões de Estado, despoleta uma guerra sangrenta e fratricida entre pai, o imperador mogol e filho, o príncipe Salim, com consequências que poderão ser devastadoras para todo o imenso país. Um drama eterno e intemporal

19.00h – **WAQT** (Ind) de Vipul Amrutlal Shah (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

História de um casal que adora o seu filho Adi. Sendo oriundos de famílias humildes acham que o filho merece o melhor. Este aproveita-se desavergonhadamente do amor do pai, para satisfazer todos os seus caprichos. Quando Adi foge com Pooja para se casarem, é rapidamente perdoado por mais esta tropelia.

Quinta-feira, 2 de Março

15.00h – **DIL SE...** (Ind) de Mani Ratnam (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Uma apaixonante história sobre um tema recorrente do cinema de Bollywood no seu melhor - o amor proibido entre Amarkant Varma, um produtor de rádio e Meghna, uma misteriosa mulher que esconde vários segredos no seu passado. Seguindo cada um destinos separados, o futuro reserva-lhes um inesperado reencontro, que trará revelações surpreendentes de consequências trágicas para todos.

19.00h – **CHORI CHORI CHUPKE CHUPKE** (Ind) de Abbas Mustan (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Para Kailashnath Malhotra, a sua família só ficará completa quando o seu neto, Raj Malhotra, se casar e lhe oferecer um neto. Mas Raj recém casado com Priya, descobre que a esposa acaba por perder a criança há pouco tempo concebida. Pior ainda, fica estéril. Determinado em cumprir o desejo do avô, Raj contrata uma prostituta (Madhou) que irá “alugar” a sua barriga para conceber a futura filha do casal Malhotra. Mas nem tudo corre bem.

Sexta-feira, 3 de Março

15.00h – **KABHI KHUSI KABHIE GHAM...** (Ind) de Yash Johar (Retro Bollywood) – v.o. leg. ingl.

Uma típica família indiana é posta à prova por uma série de acontecimentos inesperados... Rahul apaixonou-se pela jovem Anjali, desagradando ao pai, que o queria ver casado com a mais interessante Naina. Para complicar a situação, depois de uma briga difícil, Rahul e Yash prometem um ao outro que nunca mais se querem ver.

19.00h – **MAIN HOON NA** (Ind) de Farah Khan – v.o. leg. ingl.

O Major Ram Prasad Sharma vê-se obrigado a regressar aos bancos da escola, com duas missões muito concretas. Uma, é a missão oficial de proteger de forma discreta mas eficaz, sobretudo sem ninguém suspeitar, Sanjana, a filha do poderoso General Bakshi. Bollywood no seu melhor com melodrama, humor, paixões e equívocos que convergem para um happy end. O princípio da história não deixa de recordar “Um polícia no Jardim Escola” com Schwarzenegger, mas este filme americano é bem posterior.

CINEMAS AMC

Quinta-feira, 23 de Fevereiro

15.20h, 17.40h, 22.20h e 00.40h – **MUNDOS PARALELOS** (Cor Sul, EUA/South Kor, USA) de Kim Moon-Saeng, Park Sunmin – v.o. leg. port. Uma história de amor e traição, num futuro pós-apocalíptico só para alguns eleitos. Acção, ficção científica e romance combinados num filme que junta animação 2D, 3D e miniaturas, e que a “Variety” diz “liderar o futuro na tecnologia dos media”.

A poluição e os desastres ambientais deixaram a Terra à beira da extinção. Para poderem sobreviver, os homens criaram a Ecoban, uma cidade com um escudo especial que, além de proteger os seus habitantes da poluição, se alimenta dessa mesma poluição.

20.00h - **UM LOBISOMEM NA AMAZÓNIA** (Bra) de Ivan Cardoso – v.o. port.

O cineasta brasileiro Ivan Cardoso (“O Segredo da Múmia”, 1982) realiza um sonho com 40 anos. Com o actor Paul Naschy (“El Retorno del Hombre-Lobo, 1980), estreia-se na lenda dos lobisomens nesta fantasia entre mulheres despidas e lobishomens passada na selva do Amazonas.

Sexta-feira, 24 de Fevereiro

13.00h, 15.20h, 17.40h, 22.20h e 00.40h – **MUNDOS PARALELOS** (Cor Sul, EUA/South Kor, USA) de Kim Moon-Saeng, Park Sunmin- v.o. leg. port.

Uma história de amor e traição, num futuro pós-apocalíptico só para alguns eleitos. Acção, ficção científica e romance combinados num filme que junta animação 2D, 3D e miniaturas, e que a “Variety” diz “liderar o futuro na tecnologia dos media”.

A poluição e os desastres ambientais deixaram a Terra à beira da extinção. Para poderem sobreviver, os homens criaram a Ecoban, uma cidade com um escudo especial que, além de proteger os seus habitantes da poluição, se alimenta dessa mesma poluição.

20.00h - **INCAUTOS** (Esp/Spain) de Miguel Bardem – v.o. esp. leg. ingl. A actriz espanhol Victoria Abril (“Amantes”, 1991) é a protagonista da mais recente história de Miguel Bardem, o realizador de “A Mulher Mais Feia do Mundo”.

“Incautos” conta uma história de vigaristas onde a única verdade é que tudo pode ser mentira. Desde que se lembra de ser homem, que Ernesto é um

burlão. Conhece todos os segredos do negócio graças a “El Manco”, um velho vigarista, que lhe ensinou os seus truques.

Sábado, 25 de Fevereiro

13.00h, 15.20h, 17.40h, 22.20h e 00.40h – **MUNDOS PARALELOS** (Cor Sul, EUA/South Kor, USA) de Kim Moon-Saeng, Park Sunmin- v.o. leg. port.

Uma história de amor e traição, num futuro pós-apocalíptico só para alguns eleitos. Acção, ficção científica e romance combinados num filme que junta animação 2D, 3D e miniaturas, e que a “Variety” diz “liderar o futuro na tecnologia dos media”.

A poluição e os desastres ambientais deixaram a Terra à beira da extinção. Para poderem sobreviver, os homens criaram a Ecoban, uma cidade com um escudo especial que, além de proteger os seus habitantes da poluição, se alimenta dessa mesma poluição.

20.00h – **THE RIDER NAMED DEATH** (Russia) de Karen Shakhnazarov – v.o. leg. ingl.

O filme é baseado no romance “The Pale Horse” de Boris Savinkov, uma das grandes figuras políticas da Rússia do início do século XX que organizou actos terroristas que abalaram o regime czarista. “The Rider Named Death” é um thriller histórico russo, um opulento épico, com um espectacular guarda-roupa e majestosos cenários.

Domingo, 26 de Fevereiro

13.00h, 15.20h, 17.40h, 22.20h e 00.40h – **MUNDOS PARALELOS** (Cor Sul, EUA/South Kor, USA) de Kim Moon-Saeng, Park Sunmin- v.o. leg. port.

Uma história de amor e traição, num futuro pós-apocalíptico só para alguns eleitos. Acção, ficção científica e romance combinados num filme que junta animação 2D, 3D e miniaturas, e que a “Variety” diz “liderar o futuro na tecnologia dos media”.

A poluição e os desastres ambientais deixaram a Terra à beira da extinção. Para poderem sobreviver, os homens criaram a Ecoban, uma cidade com um escudo especial que, além de proteger os seus habitantes da poluição, se alimenta dessa mesma poluição.

20.00h – **HAIR HIGH** (EUA/USA) de Bill Plympton – v.o. ingl. leg. port.

O mais recente filme do rei da animação truculenta, Bill Plympton, é uma história próxima do universo de Stephen King, sobretudo de “Carrie”. Mas o tom é de comédia de terror gótico, em ambiente estudantil.

Cherri e Rod, são os mais populares do Liceu. Snud, o caloiro, inadvertidamente desafia o seu poder. Como castigo pela sua ousadia, é condenado a tornar-se “escravo” de Cherri.

Segunda-feira, 27 de Fevereiro

13.00h, 15.20h, 17.40h, 22.20h e 00.40h – **MUNDOS PARALELOS** (Cor Sul, EUA/South Kor, USA) de Kim Moon-Saeng, Park Sunmin- v.o. leg. port.

Uma história de amor e traição, num futuro pós-apocalíptico só para alguns eleitos. Acção, ficção científica e romance combinados num filme que junta animação 2D, 3D e miniaturas, e que a “Variety” diz “liderar o futuro na tecnologia dos media”.

A poluição e os desastres ambientais deixaram a Terra à beira da extinção. Para poderem sobreviver, os homens criaram a Ecoban, uma cidade com um escudo especial que, além de proteger os seus habitantes da poluição, se alimenta dessa mesma poluição.

20.00h – **SPIRIT TRAP** (GB/UK) de David Smith – v. o. ingl.

Quatro jovens estudantes mudam-se para uma mansão desocupada. Já dentro da mansão, os estudantes conhecem a quinta companheira, Tina, uma exótica e misteriosa rapariga.

Quando Nick coloca um velho relógio de origem russa a funcionar, coisas estranhas começam a acontecer. Um exemplo do novo cinema britânico de terror.

Terça-feira, 28 de Fevereiro

15.20h, 17.40h, 22.20h e 00.40h – **MUNDOS PARALELOS** (Cor Sul, EUA/South Kor, USA) de Kim Moon-Saeng, Park Sunmin- v.o. leg. port.

Uma história de amor e traição, num futuro pós-apocalíptico só para alguns eleitos. Acção, ficção científica e romance combinados num filme que junta animação 2D, 3D e miniaturas, e que a “Variety” diz “liderar o futuro na tecnologia dos media”.

A poluição e os desastres ambientais deixaram a Terra à beira da extinção. Para poderem sobreviver, os homens criaram a Ecoban, uma cidade com um

escudo especial que, além de proteger os seus habitantes da poluição, se alimenta dessa mesma poluição.

20.00h – **THE OTHER HALF** (GB/UK) de Marlowe Fawcett, Richard Nockles – v. o. leg. port.

Um delicioso olhar sobre Portugal aquando do Campeonato Europeu de 2004. O ex jogador de futebol, e agora actor, Vinnie Jones, é a estrela de “The Other Half”, ao interpretar um insólito e etéreo conselheiro de um fanático da bola que quer passar a lua de mel... a ver futebol. Uma comédia delirante.

Quarta-feira, 1 de Março

15.20h, 17.40h, 22.20h e 00.40h – **MUNDOS PARALELOS** (Cor Sul, EUA/South Kor, USA) de Kim Moon-Saeng, Park Sunmin- v.o. leg. port. Uma história de amor e traição, num futuro pós-apocalíptico só para alguns eleitos. Acção, ficção científica e romance combinados num filme que junta animação 2D, 3D e miniaturas, e que a “Variety” diz “liderar o futuro na tecnologia dos media”.

A poluição e os desastres ambientais deixaram a Terra à beira da extinção. Para poderem sobreviver, os homens criaram a Ecoban, uma cidade com um escudo especial que, além de proteger os seus habitantes da poluição, se alimenta dessa mesma poluição.

20.00h – **SARS WARS** (Tai/Thai) de Taweewat Wantha – v.o. tail. leg. ingl.

Um surpreendente filme de zombies tailandês, uma cinematografia que se está a impôr no panorama internacional. “Sars War” é uma mistura da mais pura série Z com a paródia declarada ao cinema de terror e acção.

A quarta geração de virus SARS foi encontrada em África. É o mais mortal de todos os virus conhecidos, transformando os doentes em mortos-vivos sedentos de sangue.

CINEMA PASSOS MANUEL

Sexta-feira, 24 de Fevereiro

18.00h e 21.30h – **RAIN** (Nov Zel/New Zel) de Christine Jeffs (Love Connection) – v.o. leg. port.

Uma família em férias junto ao mar, num lugar relativamente isolado. A mãe está cada vez mais aborrecida com o seu casamento e procura divertir-se; o pai cada vez mais distanciado, bebe, e os dois filhos, uma jovem à descoberta do mundo e um rapazinho meio perdido, fingem que se divertem.

Sábado, 25 de Fevereiro

18.00h e 21.30h – **STREET OF JOY** (Jap) de Tatsumi Kumashiro (Love Connection) – v.o. leg. ingl.

De acordo com uma nova lei, é a última noite em que os bordéis podem estar abertos. Em “Kofukuya” (literalmente: “A Casa onde se Vende Felicidade”), cinco prostitutas decidem celebrar aquele dia histórico do ano de 1958. As histórias de vida daquelas cinco mulheres vêm ao de cima e vão sobrepor-se ao momento que estão a viver.

Domingo, 26 de Fevereiro

18.00h e 21.30h – **PLEASANT DAYS** (Hun) de Kornél Mundruczó (Love Connection) – v.o. leg. ingl.

Três jovens húngaros sem escolhas na vida, são os protagonistas desta história amarga de título irónico. Maya acaba de dar à luz uma criança cujo pai é o melhor amigo do irmão. Podia ser uma história de amor, um triângulo amoroso tradicional mas aqui há uma criança pelo meio, uma criança que é vendida.

Segunda-feira, 27 de Fevereiro

18.00h e 21.30h – **ANGELS GUTS - THE DARKEST MEMORIES** (Jap) de Chusei Sone (Love Connection) – v.o. leg. ingl.

“Angel Guts” inverte os papéis no sexo. O homem aparece como o dominado e a mulher como dominadora. Nami faz sexo com o homem uma vez. Nada contente, praticamente, viola-o uma segunda e terceira vez...

Terça-feira, 28 de Fevereiro

18.00h e 21.30h – **THE WOMAN WITH THE RED HAIR** (Jap) de Tatsumi Kumashiro (Love Connection) – v.o. leg. ingl.

“The Woman With The Red Hair” explora o lado negro do sexo e do amor numa cidade conservadora. Tatsumi Kumashiro realiza aquele que é considerado um dos melhores filmes do género.

Quarta-feira, 1 de Março

18.00h e 21.30h – **DESPERATE REMEDIES** (Nov Zel/New Zel) de Stewart Main, Peter Wells (Love Connection) – v.o. leg port
Melodrama romântico, extravagante e conturbado, comédia de costumes em tom operático e em que a banda sonora se apoia sobretudo em Verdi e Berlioz, o filme apresenta-se com uma opulenta sumptuosidade a nível de guarda-roupa e da encenação teatral, e que o aproximam de uma grande produção. "Desperate Remedies" é um filme-síntese de géneros e referências cinéfilas.

Quinta-feira, 2 de Março

18.00h e 21.30h – **24/7: THE PASSION OF LIFE** (Ale/Ger) de Roland Reber (Love Connection) – v.o. leg. ingl.
Um estudo lírico da obsessão e solidão, sobre desejos secretos e moral pública: 24 horas por dia, 7 dias por semana. Um filme sobre os nossos medos, o medo de nós próprios. Uma provocante e poética viagem pelo sexo.