

## CINEMA PASSOS MANUEL 18 – 24 Novembro

### DESCOBRIR - Estreias no Porto

Última semana de exibição:



#### PRIMAVERA, VERÃO, OUTONO, INVERNO... E PRIMAVERA

De Kim Ki-duk, Ficção, Coreia do Sul / Alemanha, 2003

Ninguém fica imune ao poder das estações e ao seu ciclo anual de nascimento, crescimento e envelhecimento.

**Dias 18 a 22 de Novembro, às 17.00h e 22.00h.**

**Dia 24 de Novembro, às 17.00h e 22.00h.**

### CICLO DE CINEMA: Wong Kar-Wai

#### O Expresso de Chungking | Chungking Express

Wong Kar-Wai, Ficção, 1994, 102', Hong Kong

A história começa na noite de 30 de Abril para 1 de Maio de 1994 em Chungking House, um labiríntico complexo comercial de Hong-Kong. Uma mulher chinesa de peruca loira tenta recuperar alguma heroína que se encontra entre as coisas de um grupo de paquistaneses, para fazer passar as drogas para fora do país. A data de 1 de Maio marca também um mês desde que o agente da polícia nº 223, vigilante daquele local, foi abandonado pela sua namorada. Ele jura apaixonar-se pela primeira rapariga que entrar pela porta do centro comercial: é a traficante loira que aparece... Num restaurante de fast-food, Faye, uma jovem irrequieta, ouve a canção que está nos tops, "California Dreaming". Um outro polícia, cliente habitual, acabou de perder a namorada, que depositou a chave do seu apartamento no restaurante. Faye apodera-se da chave e vai penetrando secretamente no apartamento do polícia para perturbar a sua ordem doméstica.

**Dias 18 e 19 de Novembro, às 19:15h.**

#### Anjos Caídos | Fallen Angels

Wong Kar-Wai, Ficção, 1995, 90', Hong Kong

O Matador já trabalha com a Agente há 155 dias. Os negócios não podiam correr melhor, mas ele começa a ter dúvidas sobre a ética profissional. A Agente faz as marcações, "limpa" o local depois dos "trabalhos" e parece algo obcecada em saber onde ele está ou esteve. Amar um estranho é mais fácil que amar o patrão. O Matador tem que agir. Em vez de uma carta de amor ou de despedimento, ele deixa à Agente uma moeda no bar onde se costumam encontrar. A sua mensagem é a música 1818 da Jukebox chamada "Forget Him". Depois parte com "Punkie" para uma viagem de excessos.

**Dias 20 e 21 de Novembro, às 19:15h.**

## Felizes Juntos | Happy Together

Wong Kar-Wai, Ficção, 1997, 96', Hong Kong

Porque às vezes não é possível recomeçar tudo a partir do zero. Porque as histórias dos amores felizes são todas iguais, as histórias de amor que acabam mal é que são diferentes. Diferentes na forma de infligir torturas emocionais a si próprio e ao outro. As que, para Wong Kar-Wai, merecem ser contadas. "Este não é um filme homossexual. É uma história de amor entre dois homens". Ou melhor, "não é só sobre dois homens, mas sobre as relações humanas, a comunicação entre as pessoas e as formas de a manter. Estes dois homens podiam ser outro casal qualquer. É uma história de amor que fala, como todos os meus filmes, da dificuldade de comunicar, de estar juntos, e de permanecer juntos."

**Dia 22 de Novembro, às 19:15h.**

## Disponível Para Amar | In the Mood for Love

Wong Kar-Wai, Ficção, 2000, 98', Hong Kong

Hong Kong, 1962. Chow (Tony Leung), redactor-chefe de um jornal diário, muda-se com a mulher para uma casa nova. Conhece Li-Zhen (Maggie Gheung), uma mulher atraente que também mudou recentemente com o marido para o mesmo edifício. À medida que passam cada vez mais tempo juntos, nasce entre eles uma grande amizade, que os vai ajudar a enfrentar uma dura realidade: os respectivos cônjuges mantêm uma relação sentimental que eles desconheciam.

**Dia 22 de Novembro, às 24:00h.**

**Dia 24 de Novembro, às 19:15h.**

## Estreia a 25 de Novembro:



### SUPER SIZE ME: 30 DIAS DE FAST-FOOD

De Morgan Spurlock, Documentário, Estados Unidos da América, 2004

O que aconteceria se não comesse nada mais do que fast-food durante um mês inteiro? Morgan Spurlock faz justamente isso e embarca na jornada mais perigosa da sua vida. As regras? Durante 30 dias ele não pode comer nada que não esteja no menu da McDonald's, tem de fazer três refeições diárias, e sempre que lhe perguntarem se quer o Super menu ele tem de aceitar. À medida que a sua condição física e psíquica se degrada, Spurlock percorre os Estados Unidos para entrevistar peritos e cidadão comuns, e tenta encontrar a explicação para um dos maiores problemas de saúde dos nossos tempos.